

Ярославская областная универсальная научная
библиотека имени Н.А. Некрасова

В Е С Т Н И К
ЯРОСЛАВСКИХ
БИБЛИОТЕК

№ 9'19

Ответственный редактор:
Кузнецова Е.А.

Секретарь редколлегии:
Николаева М.В.

Корректор:
Николаева М.В.

СОДЕРЖАНИЕ

Гость номера	4
Книги, много книг	5
Актуально.....	8
«Что день грядущий нам готовит?..», или Жизнь в новом стандарте	8
Идеи. Проекты. Решения	14
От замысла к воплощению.....	14
От сердца к сердцу (опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в детской библиотеке имени А. П. Гайдара)	23
Работа отдела внестационарного обслуживания Центральной городской библиотеки «Библиотечно-информационный центр «Радуга» с молодыми инвалидами.	31
Библиотечное краеведение	37
Создание и продвижение краеведческого электронного ресурса детской библиотеки	37
Информационные технологии.....	43
Проект МАРС: опыт участия.....	43
Библиотечные исследования	47
Анкета «Библиотека для тебя»	47
Методрешения	56
Сохранение и изучение истории библиотеки.....	56
Общие требования к оформлению и представлению конкурсных работ на конкурсах профессионального мастерства	68
Сведения об авторах.....	74

Гость номера

Клавдия Хорошавина – кинорежиссер, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат международных конкурсов. За свою творческую жизнь создала более двухсот документальных фильмов о Русском Севере и людях, прославивших наш край. Среди известных работ режиссёра – циклы фильмов, посвящённых известным северным писателям В. Астафьеву, Ф. Абрамову и В. Личутину, такие, как «Неистовый», «Беглец из рая», «Пинега! Дай воды на живот», «Размышления о русском языке», и, конечно, красивейшие и живописные фильмы о заповедных северных местах: «Роняла лебедь перья на Кенозерье», «Воспоминания о Мезени», «Трепетное чудо Соловков», «Век. Север. Культура. Любовь». Также – уникальный фильм «Снился мне сад» об участниках легендарных северных конвоев – русских, англичанах, американцах, прошедших и помнящих страшные дни военного времени. Философская короткометражка «Убить в себе Моцарта» о вечной проблеме противостояния творца и бездарности, удостоенный гран-при международного кинофестиваля в Швеции. В фильмах нет ни одного лишнего кадра. Не зря режиссёр подметила, что самый любимый ею этап в создании кино – монтаж. Поэтому видеоряд читается как интереснейшая книга, написанная ярким, самобытным и красочным языком. Автор призналась, что все кинопроизведения для неё дети, среди которых нет любимчиков. И это чувствуется. Про каждый свой фильм Клавдия Хорошавина готова говорить часами, а их героев любит как родных.

Клавдия Михайловна родом из Сибири. После окончания Ленинградского института театра, музыки и кинематографии начинала свою профессиональную деятельность в Красноярске, но по воле судьбы переехав в Архангельск, стала северянкой. Работала на областной телестудии «Поморье».

В 2018 году Клавдия Михайловна переехала жить в Ярославль. На вопросы друзей «Почему выбран Ярославль?» она

отвечает: «Я человек северный, на юге жить не смогу. А Ярославль – старинный русский город, от Архангельска сравнительно недалеко. Это меня очень греет, кроме того здесь живет сын с семьёй».

Клавдия Михайловна появилась в Областной библиотеке имени Н. А. Некрасова на презентации Литературного энциклопедического словаря Ярославского края в марте 2018 года и сразу же заинтересовалась ее деятельностью, предложив сотрудничество. 3 ноября 2019 года она приняла участие в акции «Ночь искусств» с творческой встречей «Магия документального кино».

Автор текста?

Книги, много книг

Интервьюер?

Последние два года Вы живёте в Ярославле, а до этого вся Ваша творческая деятельность была связана с Архангельском. Какие точки контакта у вас были с библиотеками?

Моя первая библиотека находилась в далёком сибирском селе Кежма, это на берегу знаменитой Ангары, реки – дочери Байкала! Мы ходили за книгами в любую погоду, а морозы зимой достигали часто 50 градусов! Мы не боялись холода, получить новые книги было важнее.

Вторая библиотека, которую я тоже очень люблю, в Архангельске. Областная научная библиотека им. Н. А. Добролюбова. Это такая живая библиотека, удивляться которой я не перестаю. У этой библиотеки – горящие, умные глаза, она богата своими светлыми идеями и многообразием неожиданных и очень оригинальных проектов, в которые вовлечены все сотрудники! Добролюбовка – это центр всех культурных событий и мероприятий города и области. Там работают мои друзья, с которыми мы проводили премьеры моих новых фильмов и

ретроспективы. Обычно в зале не пустовало ни одного места. Мы всегда находили интересное решение к проведению ежегодного события «Книга года» и многое другое.

Сложно ли было встраиваться в культурное пространство Ярославля?

В культурное пространство Ярославля я так и не вошла, хотя с моей стороны были активные попытки. Правда, я посещаю все интересные художественные выставки. У меня появились друзья художники, музыканты, искусствоведы... Я много работаю в Москве, снимаю фильмы об интересных, выдающихся людях. Сейчас я готовлюсь к монтажу фильма о выдающемся современном классике русской литературы – Владимире Личутине, которому в марте будущего года исполнится 80 лет.

Насколько сейчас актуален провинциальный кинематограф?

Я не знаю такого понятия, как провинциальный кинематограф. Есть либо интересное профессиональное кино, либо это плохая самодеятельность. Лично я люблю провинцию как достойный и любимый объект моего творчества.

Говорят, у Ярославля есть свой стиль. Каким его видит режиссер-документалист?

Я ещё очень плохо знаю Ярославль. Мне нравится его внезапно открывающаяся широта, разножанровость архитектуры, приятные уютные уголки и, конечно, парки, скверы... Волга...

В Вашей фильмографии особое место занимают фильмы, посвященные писателям-северянам. В одном из интервью Вы признались, что «фильм об Абрамове – моя мечта». Мечта исполнилась – вышел фильм «Неистовый». Каким Вам предстало современное восприятие его творчества? И явилась ли на место реализованной идеи новая «муза/звезда Севера»?

Об Абрамове у меня сделано три фильма: «Неистовый», «Под знаком вечности», «Пинега, дай воды на живот», абрамовская тема меня увлекла сразу по приезде в Архангельск. Хотя у меня были

другие яркие симпатии – Виктор Петрович Астафьев и Валентин Григорьевич Распутин – я дружна была с моими земляками.

Про Ф. А. Абрамова я сразу сделала несколько телепрограмм и телеспектакль по его публицистике «Уважаемые земляки!». Фёдор Александрович часто приезжал на родину и почти каждый раз появлялся на ТВ. А после его кончины я подружилась с Людмилой Владимировной Крутиковой, вдовой писателя. И племянниками. Они тоже есть в моих фильмах. Архангельский север богат на новые имена, которые стали известны всей читающей братии нашей страны! Владимир Владимирович Личутин – писатель огромного таланта, лауреат премии Правительства России, академик русской словесности; поэт Александр Логинов, один из десятки лучших поэтов нашей страны, живёт он в Каргополе! В Каргополе же проявился талант прозаика Александра Кирова.

Кто из ярославских литераторов и какие культурные процессы на уровне региона сейчас заслуживают внимания документалистов?

К сожалению, я не знаю ни одного ярославского литератора.

В 2020 году Областная библиотека имени Н. А. Некрасова планирует реализацию проекта «Видеопэзия. Непрочитанное». Интересно ли Вам это направление? Считаете ли Вы современных библиотекарей полноправными партнерами в реализации творческих идей?

Очень большой интерес вызвал у меня проект «Видеопэзия. Непрочитанное», если меня пригласят работать над этой животрепещущей темой, я постараюсь, чтобы этот проект прозвучал интересно и ярко, подав пример другим библиотекам. Это очень нужное дело: пробудить в человеке человека, на что и дана нам поэзия!!!

Коротко о проекте:

Предполагается чтение произведений малоизвестных поэтов, которые не попали в первую обойму (Л. Аронзон, Г. Плисецкий и др.). К чтению планируется привлечь только

профессиональных актеров. К проекту уже присоединились актеры, которые хотели бы себя попробовать в исполнительском мастерстве.

Пример: Л. Аронзон – «Серебряный фонарик, о цветках...» (читает Татьяна Старочкина). https://vk.com/nekrasovrlib?z=video-60896546_456239179%2Fb7abd4a80653c77d5b%2Fpl_post_-60896546_5346

Актуально

«Что день грядущий нам готовит?..», или Жизнь в новом стандарте

Журавлева А.В.

Появление нового ГОСТа Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» потребовало особого внимания библиотечной общественности и библиографов в частности.

В профессиональной среде появился ряд публикаций. Достаточно вспомнить статьи в журнале «Библиография» И. Ю. Асеевой и Т. А. Бахтуриной, посвященные разработке национального стандарта, его базовым новациям, структуре, терминологии, анализу объектов (2018. № 6) или Н. М. Балацкой и М. Б. Мартиросовой о проблеме специфики библиографического описания сетевых ресурсов удаленного доступа (2019. № 2). Познакомиться с методическими рекомендациями возможно на сайте Российской государственной библиотеки или услышать разъяснения в ходе различных обучающих мероприятий, одним из которых стал мастер-класс М. Ю. Нещерет, проведенный 23 сентября 2019 года в рамках XI конференции руководителей и специалистов служб информации по культуре и искусству.

Каковы же были причины разработки нового стандарта? Во-первых, с момента внедрения последнего ГОСТа прошло порядка пятнадцати лет, за это время произошли изменения в цифровом обществе, включая появление новых требований к информации в машиночитаемой форме. Во-вторых, возникла необходимость объединить в едином стандарте описание документов текстового и электронного содержания, потому как ранее акцент делался именно на текстовые документы. И третья, основная задача состояла в учете норм Международного стандартного описания, т. е. в необходимости привести библиографическую информацию в соответствие международным стандартным правилам библиографического описания.

В сопоставлении ГОСТ 7.1-2003 и ГОСТ Р 7.0.100-2018, новый стандарт – впервые получил статус национального. Изменилась структура библиографического описания как по количеству и составу областей и элементов, так и по названиям отдельных областей. Для соответствия международному библиографическому описанию введена новая (девятая) область «Область вида содержания и средства доступа» (факультативная), которая заменила элемент «Общее обозначение материала», что является одной из главных новаций национального стандарта. В новой редакции на смену термину «документ» появилось определение «ресурс» – это искусственно созданный или природный объект, являющийся источником информации в любой форме, знаковой системе или физическом носителе. Введены его производные, такие как многочастный ресурс (монографический, комбинированный, комплектный), интегрируемый, мультимедийный, электронный. Уточняется и способ сенсорного восприятия ресурса, наличие или отсутствие движения. Всё это дает достаточно широкие возможности библиотекам официально включать в свои каталоги любые ресурсы, находящиеся в открытом доступе в Интернет или в подписных электронных библиотечных системах. Потому как в библиографическом описании теперь будет указан конкретный

сервер или электронно-библиотечная система(ЭБС), где размещен данный документ. Решается и проблема описания музейных экспонатов, коллекций, гербариев, объектов культурного наследия, с которыми прежде сталкивались каталогизаторы. Введен термин «предмет» – будь то артефакты или трехмерные структуры: скульптуры модели, игры, монеты, игрушки и т.п. В плане терминологии нужно отметить, что в сравнении с предыдущим стандартом, где были только ссылки на другие официальные документы и положения, ГОСТ 7.0.100-2018 собрал все важные определения и термины в третьем разделе, что дает возможность легко разобраться в новых рекомендациях. Эти позитивные изменения стали возможны благодаря активному участию в разработке практиков, представителей библиотек, издателей, научного сообщества. Особое внимание в новом стандарте уделено вопросам описания сетевых ресурсов удалённого доступа, связанных с базовыми представлениями о таких объектах библиографического описания, как сайты/порталы, с особенностями и структурой электронных ресурсов сетевого распространения.

Впервые в ГОСТе обозначены три статуса элементов описания: обязательные (обеспечивающие идентификацию ресурса), условно-обязательные (обеспечивающие расширенную информацию о ресурсе) и факультативные (библиографические сведения, обеспечивающие дополнительную библиографическую характеристику ресурса). Обязательные элементы приводятся в любом описании. Новым обязательным элементом является «примечание» – для электронных и депонированных ресурсов. Состав и использование условно-обязательных и факультативных элементов определяет каждая библиографирующая организация самостоятельно. Полный набор всех элементов приводят в описаниях только для государственных библиографических указателей, библиотечных каталогов и баз данных национальных библиотек, центров государственной библиографии. Другие нововведения в

составе существующих областей и элементов не являются радикальными.

Пунктуация в новом стандарте осталась без изменений. А вот сведение к минимуму сокращений слов и словосочетаний вызвало в среде коллег споры и недопонимания. Действительно, стандарт закрепляет положение, что все данные в библиографическом описании могут быть представлены в полном объеме, но при необходимости можно применять сокращения, пропуск части элемента, объединение различных записей в одну и другие приемы сокращений. Главное, что сокращения должны приводиться по соответствующим стандартам, как ГОСТ Р 7.0.12-2011. Отметим, что создавая библиографические записи для каталогов, мы обязаны приводить сведения в полной форме. Это касается и вида издания, и сведений о лицах, принимающих участие в выпуске издания (составителе, редакторе, переводчике и др.), и тематическом названии издательства. Нельзя сокращать количество томов/частей, т. е. следует указать «в 5 томах», или «в 2 частях». Безусловно, раскрытие данных позволяет однозначно трактовать информацию, представленную в издании, и становится доступнее для читателя. Вместе с тем, при составлении библиографических пособий рекомендательного характера, «малых» форм, списков литературы допускается применять сокращения во всех областях за исключением вида содержания (заглавия документа) и средств доступа (включая издателя). Предусмотрено и особое употребление в библиографическом описании знака квадратных скобок, которое сведено к минимуму. Связано это с тем, что в качестве предписанного источника теперь рассматривается не только титульная страница, но целиком титульный лист и все его разновидности: разворотный, распашной, а также титульный лист, состоящий более чем из четырех страниц.

Приведем несколько примеров из оформления по новым правилам.

Область заглавия и сведений об ответственности:

1) Сведения об авторе помещены на титульной странице, сведения о переводчике и жанре на обороте титульного листа:

было:

Драйзер Т. Финансист : [роман] / Теодор Драйзер ; [пер. с англ. М. Волосова]

стало:

Драйзер Т. Финансист : роман / Теодор Драйзер ; перевод с английского М. Волосова;

2) Сведения об ответственности:

один, два, три автора – приводим как ранее, без изменений

если четыре автора – указываем всех четырех

информацию о пяти и более авторах приводят первых трех и в квадратных скобках сокращение [и др.]:

было:

/ А. В. Мельников [и др.]

стало:

/ А. В. Мельников, В. А. Степанов, А. С. Вах [и др.]

если в источнике указано более двух составителей, редакторов, переводчиков и т.п., то же относится к организациям – приводят первое лицо каждой категории и [и др.]:

/ авторы текстов и составители: М. В. Юрьева [и др.] ; отв. ред. И. С. Ушакова ; картография: О. В. Алексеева [и др.]

Произошли изменения не только в названии Области специфических сведений, ставшей Специфической областью материала или вида ресурса, но и в её содержании. Исключены, например, привычные для библиографов элементы нормативных и технических документов. Например, специфические сведения стандартов перенесены в сведения, относящиеся к заглавию:

было:

ГОСТ Р 51771-2001. Аппаратура радиоэлектронная бытовая. Входные и выходные параметры и типы соединений. Технические требования [Текст]. – Введ. 2002-01-01. – Москва : Госстандарт России : Изд-во стандартов, 2001. – 27 с. : ил.

стало:

ГОСТ Р 51771-2001. Аппаратура радиоэлектронная бытовая. Входные и выходные параметры и типы соединений. Технические требования : введен 2002-01-01. – Москва : Госстандарт России : Издательство стандартов, 2001. – 27 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Область публикации, производства, распространения и т. д. – это новое название области выходных данных теперь более точно и детально отражает её содержание. Как уже отмечалось, сокращения здесь минимизированы.

Область вида содержания и средства доступа:

было:

Семенов В. В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология [Текст] / В. В. Семенов. – Пушино, 2000. – 64 с.

Экономический рост [Электронный ресурс] // Новая Россия / сост. Б. Берхина. – Режим доступа: <http://www.prometeus.nsc.ru/biblio/newrus/egrowth.ssi> (дата обращения: 22.10.2018).

стало:

Семенов В. В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология / В. В. Семенов. – Пушино, 2000. – 64 с. – Текст : непосредственный.

Экономический рост. – Текст : электронный // Новая Россия / составитель Б. Берхина. – URL: <http://www.prometeus.nsc.ru/biblio/newrus/egrowth.ssi> (дата обращения: 22.10.2018).

Обращаем внимание, что если мы описываем составную часть документа, то Вид (и характеристика) указывается в конце описания статьи, а не в самом конце записи.

В данной публикации мы сознательно привели малую часть примеров. В следующем году нам, библиографам и каталогизаторам Областной библиотеки, предстоит ряд встреч со специалистами муниципальных библиотек. В рамках Школы библиографа или

отдельных семинаров и консультаций, мы рассмотрим новые требования к предоставлению информации, как в электронном каталоге, так и при составлении библиографических пособий разных форм.

Процесс внедрения ГОСТ Р 7.0.100-2018 не обошел стороной ни одну библиотеку. Каталогизаторы и библиографы выбирают для себя оптимальные пути перехода на новый стандарт. Коллеги делятся возникающими в ходе отбора состава элементов библиографической записи для электронного каталога сложными моментами, оставляют комментарии по ряду вопросов, относящихся к настройке полей в АБИС «ИРБИС». Встает задача решить данные проблемы, чтобы понять, что новый стандарт вполне может стать элементом интеграции российских и зарубежных библиотек.

Идеи. Проекты. Решения

От замысла к воплощению

Короткова Г.Е.

«...Если мы перестаем пытаться сделать что-то,
кроме того, что уже умеем,
мы перестаем двигаться вперед».

Р. Эмерсон

В современных условиях социокультурная проектная деятельность библиотек является эффективным механизмом развития творческой активности библиотечного сообщества, совершенствования форм и методов библиотечной работы с пользователем. Использование лучших библиотечных идей позволяет библиотеке быть успешной.

В 2018 году в МУК «Некоузская центральная библиотека имени А. В. Сухова-Кобылина»¹ был объявлен районный конкурс среди сельских библиотек – «МОЙ ПРОЕКТ», который проводился в целях повышения профессионального мастерства библиотечных специалистов и раскрытия их творческого потенциала, повышения качества библиотечного обслуживания.

На конкурс было представлено семь проектов сельских библиотек:

– краеведческий проект «Библиотека – колыбель истории поселка» Шестихинской библиотеки;

– проект «Добрый мир любимых книг» Парфеньевской библиотеки;

– проект по продвижению чтения «Радость чтения: диалог поколений» Волжской библиотеки;

– краеведческий проект по пропаганде и популяризации творчества ярославских писателей «Литературная Ярославия рекомендует» Октябрьской библиотеки;

– проект «С книгой по дорогам детства» Марьинской библиотеки;

– проект «Сказка – самый лучший друг» Лацковской библиотеки;

– проект «Мы читаем всей семьей» Станиловской библиотеки;

Конкурс проводился с апреля 2018 по январь 2019 года и оценивался по трем номинациям: «Библиотека – информационный, социально-культурный центр местного сообщества», «Библиотека – территория чтения» и «Чтение – дело семейное».

Рассмотрим наиболее интересные библиотечные проекты. *Победителем в номинации «Библиотека – информационный, социально-культурный центр местного сообщества» стала*

¹ МУК «Некоузская центральная библиотека им. А. В. Сухова-Кобылина» включает 15 библиотек: центральная библиотека, детская библиотека и 13 сельских библиотек.

Волжская библиотека. На протяжении многих лет она сотрудничает с различными социальными учреждениями поселка. В библиотеке накоплен значительный опыт работы с подрастающим поколением, наличие партнерских отношений со школой позволяет охватывать библиотечной деятельностью учеников с 1 по 11 класс, с детским садом – дошкольников с 5 лет. Эта взаимосвязь настолько крепка, что кажется надежной и продолжит существовать еще много лет.

А как быть с той категорией читателей, которым по роду своей деятельности книга не столь необходима, а само чтение как интересное и увлекательное времяпрепровождение потеряло смысл? К таким читателям можно отнести пенсионеров, людей старшего поколения. С 2011 года Волжская библиотека сотрудничает с социально-реабилитационным отделением для пожилых граждан: предоставляет общественно-значимую информацию, проводит обзоры книг, беседы и другие мероприятия. Анализируя работу с посетителями центра, был сделан вывод, что они активно участвуют в викторинах, конкурсах, с удовольствием слушают беседы, но книги читают не столь охотно. Поэтому к проведению той части мероприятий, где говорилось о книге и чтении, стали приглашать местных поэтов, значимых людей поселка и старшеклассников, такие встречи проходили более живо и интересно. Вследствие чего и был разработан проект «Радость чтения: диалог поколений», нацеленный на то, что старшее поколение привлекалось к чтению через диалог разных поколений: молодежь – пенсионеры, средний возраст – пенсионеры, члены библиотечных клубов (увлеченные ровесники) – пенсионеры.

Цель проекта: привлечение к чтению людей пожилого возраста через диалог с молодым и старшим поколением.

Задачи:

- показать, что в любом возрасте книга может стать другом, помощником, советчиком, интересным собеседником;
- прививать у людей старшего поколения стремление к чтению;

- формировать позитивный образ книги и библиотеки;
- организовать более тесное сотрудничество молодёжи, библиотеки и социально-реабилитационного центра.

Для успешной реализации проекта вначале был проведен опрос среди посетителей центра с целью выяснения, какие формы встреч для них наиболее привлекательны. Проанализировав ответы 35-ти проживающих в центре, был сделан акцент на такие формы, как беседы, литературные игры и обзоры. Поэтому большинство мероприятий строилось по следующему принципу: знакомство с автором, обзор книг автора, викторина или игра по творчеству представленного писателя или поэта.

В рамках реализации проекта была представлена разножанровая литература, проведено знакомство с творчеством писателей-юбиляров, поэтов-юбиляров, художественными книгами по разным темам, всего было проведено 14 мероприятий. Самыми удачными из них можно назвать следующие:

– «Герои книг. Они знакомы нам давно» (литературная викторина-общение с молодыми читателями, участниками клуба «Волонтер»);

– «Минувших лет святая память» (час памяти) и «Достойные славы» (викторина по художественной литературе о войне с участием членов клуба «Волжские поэтессы»);

– «Вначале было слово. О жизни Кирилла и Мефодия» (познавательный час-знакомство с духовной литературой с участием волонтеров);

– «В экологию через книгу» (День экологической книги с целью привлечения внимания читателей к эко-книге; чтение стихов о реке Волга с участием клуба «Волжские поэтессы»);

– «Листая страницы книг» (литературный дайджест – знакомство с краткой биографией и творчеством писателей-юбиляров 2018 года: Б. Можаева, В. Пикуля, В. Маяковского, А. Дементьева);

– «И долговечно царство слова: ярославская книга» (День краеведческой книги);

– «Листая страницы книг – 2» (литературный дайджест – знакомство с краткой биографией и творчеством писателей-юбиляров 2018 года: Э. Асадова, Р. Гамзатова).

Информация о мероприятиях была выложена в группу «Волжская библиотека» в социальной сети «Одноклассники» (15 постов) и «ВКонтакте» (6), также опубликованы 2 статьи в газете «Вперед». В результате реализации проекта к чтению художественной литературы было привлечено более 35 читателей, выдано 378 экз. литературы. По устным отзывам читателей – участников проекта, им нравилось слушать мини-лекции о творчестве писателей, знакомиться с биографиями авторов. При этом они сами активно включались в процесс: обсуждали книги и темы, цитировали любимые стихи.

В результате проведенной работы при взаимодействии людей разных поколений к реализации проекта были привлечены разные группы населения. Посетители центра перенимали опыт читателей молодого и среднего возраста, знакомились с интересными историями о роли книги в жизни земляков. Особо ценным итогом стало участие пожилых людей не только в качестве получателей услуги, но и в качестве партнеров библиотеки. Поскольку в настоящее время развивается «серебряное» волонтерство, то люди зрелого возраста охотно вступили в ряды волонтеров и помогали при проведении мероприятий, инициировали свои идеи по их проведению, реализовывали их на базе библиотеки, принимали участие в крупных библиотечных акциях и праздниках.

Таким образом, библиотека стала особым межвозрастным пространством, в котором возникло живое общение между читателями разных возрастов по вопросам чтения книг, обмен мнениями о литературе, о прочитанных книгах, о том, что, зачем и как читать.

Победителем в номинации «Библиотека – территория чтения» стала Октябрьская библиотека. В работе Октябрьской библиотеки краеведческая деятельность в целом, и литературное краеведение в частности, является одним из приоритетных направлений. С 2012 года в библиотеке действовали программы, направленные именно на активизацию краеведческой работы, воспитание патриотических чувств, просвещение читателей по вопросам истории нашего края, его богатой культуры. Библиотека работала по двум программам: первая – «Дом, в котором мы живем», нацеленная на сбор и сохранение истории «Мокеихо-Зыбинского торфопредприятия» и поселка Октябрь; вторая – «О милом сердцу крае», направленная на популяризацию краеведческих знаний среди населения, сохранение культурного и исторического наследия. По итогам анализа завершенных проектов выяснилось, что наибольшее количество выданной литературы касалось природы и истории Ярославского края. Такое интересное направление как художественная литература осталось практически неохваченным. Так и родилась идея проекта «Литературная Ярославия рекомендует».

Данный проект рассчитан на 2018-2019 годы и реализуется совместно с социальными партнерами: муниципальное учреждение «Комплексный центр социального обслуживания населения» (МУ КЦСОН), муниципальное общеобразовательное учреждение Октябрьская средняя общеобразовательная школа (МОУ Октябрьская СОШ).

Цели проекта:

- пропаганда и популяризация произведений писателей, чья творческая биография связана с Ярославским краем;
- формирование у читателей устойчивого интереса к родному краю, его истории, традициям и культурным ценностям.

Задачи, которые решает проект:

- информирование о литературных объединениях Ярославской области, местных издательствах, литературных премиях, журналах, памятных местах;

- содействие формированию благоприятной для продвижения чтения информационной среды и условий доступности детям и взрослым с ограниченными возможностями здоровья;
- привлечение молодого поколения к чтению произведений писателей Ярославского края;
- повышение уровня читательской компетентности;
- продвижение творчества писателей Ярославской области;
- создание положительных и привлекательных образов читающего человека, книги, литературы, библиотеки;
- вовлечение в активное чтение не читающих и мало читающих детей и взрослых.

Благодаря целенаправленным скоординированным усилиям участников культурно-просветительского проекта «Литературная Ярославия рекомендует» (включающего материалы, не содержащиеся в базовых учебных программах), знания учащихся по литературе значительно расширились, появился интерес к более глубокому изучению творчества поэтов и писателей, чья биография неразрывно связана с Ярославским краем.

За время реализации проекта «Литературная Ярославия представляет» проведено 10 мероприятий, из них самые значимые: беседа «Земляки – литераторы. Читай наших!»; литературно-музыкальная композиция «Писатели и Ярославль»; цикл обзоров «Ярославские писатели и поэты», в который вошли «Современный ярославский роман», «Ярославская лира», «Ярославские писатели – старшеклассникам», «Язык. Культура. Чтение», «Память поколений в книгах хранится». Также издано 3 буклета с рекомендательными списками: «Литературная Ярославия рекомендует», «Кузнецихин С. Д.», «Песни и сказки Ярославской области». Реклама проекта осуществлялась в интернет сетях, всего было размещено 14 статей (1543 просмотра).

В результате проделанной работы было выдано 1149 экземпляров краеведческой литературы. В 2019 году работа по данному проекту продолжается. В связи с его востребованностью и

значимостью в формировании интереса к литературе родного края были внесены дополнительные мероприятия в календарный план.

Наиболее интересным библиотечным проектом, предназначенным для читателей детского и подросткового возраста, стал проект Марьинской библиотеки, отмеченный в номинации «Чтение – дело семейное».

Важность семейного чтения переоценить невозможно: оно не просто способствует привитию ребенку интереса к чтению, но и позволяет взрослому участвовать в его жизни, укрепляет семейные связи. Целевой аудиторией проекта стали дети дошкольного, младшего школьного возраста и их родители.

Основная цель проекта была направлена на продвижение книги и детского чтения, формирование устойчивого интереса к чтению.

Проект включал в свой состав следующие задачи:

- воспитание у подрастающего поколения стремления к чтению литературы,
- развитие речи, мышления, фантазии у детей,
- продвижение качественной литературы, воспитывающей нравственность, гражданственность и патриотизм,
- развитие познавательной активности детей,
- возрождение традиции семейного чтения,
- внедрение инновационных методов работы с книгой и читателями,
- организация детского досуга.

В рамках проекта «С книгой по дорогам детства» в библиотеке были проведены литературные и театрализованные праздники, конкурсы, игры, викторины, оформлены книжные выставки с использованием ярких заголовков, иллюстраций, фотографий, игрушек.

До тех пор, пока у детей не выработан автоматизм чтения, самостоятельное чтение воспринимается ими не как удовольствие, а как работа, обязанность, но при этом они с удовольствием слушают,

когда им читают взрослые. На мероприятиях ребята не только слушали лучшие произведения детских писателей, но и учились анализировать их, делать выводы, а также знакомились с познавательной литературой.

В ходе проекта применялись новые формы работы – видеочасы, электронные презентации, интерактивные викторины. В социальных сетях размещались рекомендательные списки литературы, информация о новых детских книгах, писателях – юбилярах, советы библиотекаря.

Чтобы научить родителей грамотно и умело привлечь ребенка к чтению, будет проведён цикл бесед «Родителям о детях»; подготовлены рекомендательные списки литературы: «Книжки для малышки», «Сказок мудрые страницы», «Добрые книги в наследство»; буклет для родителей «Как воспитать Читайку».

Продвижение книги и чтения – основное направление в деятельности каждой библиотеки. Конкурс «Мой проект» был направлен не только на развитие профессионального и творческого мастерства библиотекарей, но и на выполнение основной функции библиотек – популяризации книги и чтения. Проекты реализовались с привлечением в библиотеки всех категорий населения, но особое внимание уделялось содействию чтению детей, подростков и молодежи.

Сегодняшний читатель активно использует современные информационные технологии, он стремится к оперативному получению информации, желательно краткой. Поэтому главным при осуществлении проектов было – привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, желание взять книгу в руки. С этой целью успешно справились все участники конкурса «Мой проект».

От сердца к сердцу
(опыт работы с детьми
с ограниченными возможностями здоровья
в детской библиотеке имени А. П. Гайдара)

Тарасова Г. Б.

В России, как и во всем мире, наблюдается тенденция роста количества детей с ограниченными возможностями здоровья.

Значительная часть детей с отклонениями в развитии, несмотря на усилия, принимаемые обществом с целью их обучения и воспитания, став взрослыми, оказывается неподготовленной к интеграции в социально-экономическую жизнь. Вместе с тем, результаты исследований и практика свидетельствуют о том, что любой человек, имеющий дефект развития, может при соответствующих условиях стать полноценной личностью, развиваться духовно, обеспечивать себя в материальном отношении и быть полезным обществу.

Библиотекой был разработан проект «От сердца к сердцу: совместная деятельность детской библиотеки имени А. П. Гайдара и волонтеров по оказанию адресной поддержки детям с ограниченными возможностями здоровья», который был реализован в августе-декабре 2018 года.

Детская библиотека имени А. П. Гайдара имеет большой опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Большую помощь в организации мероприятий для них нам оказывают волонтеры. На базе библиотеки действует два общественных объединения – это Ярославская молодежная общественная организация «Районный волонтерский союз» Заволжского района и подростковый клуб «Лидер».

Волонтеры зарекомендовали себя как полноценные организаторы библиотечных мероприятий самой разной направленности: творческой, патриотической, нравственной,

спортивной, профилактической. Важным направлением их деятельности является социальное волонтерство. Ребята умело воплощают в жизнь самые смелые идеи, легко налаживают социальные контакты со всеми заинтересованными организациями.

Среди важных человеческих качеств волонтеров можно отметить целеустремленность, ответственность, инициативу в делах, коммуникабельность, мобильность. Это как раз те качества, которые необходимы в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Особенно ценно в работе волонтеров умение находить выход из трудных ситуаций, учесть потребности каждого ребенка, не обидев его.

Волонтеры – это очень ценный кадровый ресурс, который библиотека умело использует в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Мы, библиотекари, как кураторы стараемся создать для наших волонтеров все условия для успешной реализации их инициатив. И наши социальные проекты становятся более эффективными именно благодаря безвозмездной помощи наших добровольных помощников.

Основная цель проекта адресной поддержки детей с ограниченными возможностями «От сердца к сердцу» – создание условий для интеллектуального, творческого, нравственного развития детей с ограниченными возможностями путем равноправного общения с волонтерами, совместного времяпрепровождения.

При реализации поставленной цели были выполнены следующие задачи:

- разработан тематический план коллективных встреч волонтеров и детей с ограниченными возможностями;
- определены формы взаимодействия, способствующие развитию познавательных способностей детей с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечена благоприятная атмосфера общения, способствующая нравственному развитию ребенка,

раскрытию его внутренних желаний, потребностей, формированию главных жизненных ценностей: свобода, любовь, дружба, семья и других;

- налажена обратная связь (что дают ребенку встречи с волонтерами, совместное времяпрепровождение с ними).

Библиотека проводила мероприятия для разных групп людей с ограниченными возможностями здоровья – это члены клуба молодых инвалидов «Родник» Заволжского района; воспитанники санаторно-лесной школы; малыши из муниципального дошкольного образовательного учреждения (МДОУ) «Детский сад № 47», имеющие различные патологии опорно-двигательного аппарата; дети-инвалиды Ярославской региональной общественной организации специалистов и родителей детей-инвалидов (ЯРООСР) «Радуга детства»; дети – инвалиды, состоящие на учете в отделе социальной защиты населения Заволжского района.

Ко Дню Государственного флага России проведена социальная акция «Патриотизм – залог здоровья», в которой приняли участие волонтеры и члены клуба молодых инвалидов «Родник» Заволжского района. Волонтеры провели развлекательную программу на районном празднике «Гордо реет флаг России!» на площадке у дома № 9 по проезду Доброхотова, а сотрудники библиотеки пригласили молодых инвалидов на патриотический час «Во флаге – слава страны», на котором они вспомнили государственные символы России, как официальные, так и неофициальные, узнали о спортсменах-паралимпийцах, завоевавших медали под флагом РФ, ответили на вопросы викторины о российском триколоре и получили на память небольшие подарки.

В декаду знаний сотрудники библиотеки вместе с волонтерами провели в санаторно-лесной школе деловую игру «Право на успех!». Младшие школьники отправились в увлекательное путешествие по Стране Знаний. Они побывали на разных планетах: Зеленой, Живой, Шуточной, Сказок и Звукомора, где отгадывали загадки и отвечали

на вопросы обо всем на свете. В завершение мероприятия ребята станцевали танец «Помогатор» и посмотрели мультфильм.

Библиотека постоянно сотрудничает с детским садом № 47 Заволжского района. В октябре в детском саду открылась квилт-мастерская «Повелитель фантазий». На занятие к ребятам пришли библиотекарь и волонтеры. Библиотекарь рассказала дошкольникам об истории возникновения народных промыслов, познакомила детей с разнообразными видами русских игрушек, а затем они под руководством волонтеров сами попробовали изготовить матрешек. Дети остались очень довольны, ведь они сделали игрушки собственными руками!

В октябре дошкольников в библиотеке ждала осенняя круговерть «Здравствуй, осень! В гости просим!», которая была посвящена началу осени. Дошкольники вспоминали приметы осени, отгадывали осенние загадки, принимали участие в познавательных играх и конкурсах: «Соберем грибы», «Овощи-фрукты», «С какого дерева листок», наряжали яркими разноцветными листочками осеннее дерево, а затем вместе с волонтерами делали поделки из даров осени.

В ноябре для дошкольников детского сада № 47 и их мам проведено семейное шоу «Взгляните в мамины глаза», посвященное Дню матери. Дети прочитали стихи про маму и поздравили своих любимых мам с праздником, они вместе с мамами с удовольствием принимали участие в интерактивных играх и конкурсах. Дети соревновались в конкурсах «Добрые слова» и «Наряди свою маму», а мамы пытались угадать, что говорят дети, участвуя в игре «Устами младенца», затем дети вместе с мамами пели песни про маму из любимых мультфильмов, танцевали и веселились от души.

Уже не первый год детская библиотека имени А. П. Гайдара тесно сотрудничает с ЯРООСР «Радуга детства». Эта дружба взаимно обогащает каждого из нас.

Совместно с волонтерами за последние годы были проведены такие яркие и интересные мероприятия как: познавательно-

развлекательная программа «И это время называется весна» к Международному женскому дню, праздник «Всех главней на свете дети!» к Международному дню защиты детей, волонтерская акция «Шаг навстречу», игровая программа «Вот, снова Новый год!» и другие. Большой популярностью у детей с ограниченными возможностями здоровья пользуются творческие мастерские и кукольные спектакли, подготовленные силами волонтеров. Малыши очень любят музыкальные игры и конкурсы. В работе с детьми волонтеры стараются учитывать пожелания родителей и проводить мероприятия по социальному заказу.

В рамках проекта «От сердца к сердцу» в октябре для детей с ограниченными возможностями здоровья и их мам ЯРООСР «Радуга детства» проведено мероприятие «Миллион приключений». Форма мероприятия – мешок со сказкой помогает приобщить детей к чтению. На занятии дети познакомились со сказкой «Теремок». В мешке находилась книга, куклы – герои сказки и наборы для творчества. Дети сначала послушали сказку, ответили на вопросы викторины по сказке, посмотрели кукольный спектакль «Теремок», поставленный волонтерами, а затем вместе с волонтерами лепили из пластилина и рисовали героев сказки.

В ноябре для детей и родителей ЯРООСР «Радуга детства» проведена литературная ярмарка под названием «Праздник библиотечных удовольствий». Самое большое библиотечное удовольствие – это встреча с книгой. На литературной ярмарке дети и родители познакомились с новинками детской литературы, журналами для детей, которые выписывает библиотека. Мероприятие проходило в преддверии Дня матери. Дети познакомились с книгами, посвященными любимым мамам, которые были представлены на книжной выставке «Пусть всегда будет мама!», послушали замечательные стихи Е. Благиной о маме. Еще одно библиотечное удовольствие – это общение. Во время чаепития дети пообщались между собой, со своими мамами и волонтерами, а затем все вместе участвовали в интерактивных играх и конкурсах, читали стихи и

пели песни о маме, танцевали и подготовили мамам красивую поздравительную открытку. Самое приятное библиотечное удовольствие – это получение подарков. Все дети и их мамы получили на память о празднике небольшие подарки. И, конечно же, всем ещё в подарок досталось хорошее настроение!

В декабре дети и родители ЯРООСР «Радуга детства» пришли в библиотеку на мероприятие «Живи и побеждай!» к Международному дню инвалидов, организованное в формате телепередачи шоу талантов «Минута славы». Дети читали стихи русских классиков, пели любимые песни. Все участники минуты славы получили дипломы и памятные подарки.

Перед Новым годом в библиотеке начала работать мастерская по изготовлению ёлочных игрушек и подарков к самому долгожданному и волшебному празднику – Новому году.



Участники мастер-класса «В мастерской у Зимушки-зимы»

8 декабря прошел мастер-класс «В мастерской у Зимушки-зимы». Дети с ограниченными возможностями здоровья Заволжского района вместе со своими родителями с удовольствием принимали участие в мастер-классе по изготовлению ёлочных игрушек. Но прежде чем приступить к работе, ребята сдали Зимушке-зиме экзамен

на знание загадок о зиме и потренировались в лепке снеговика. Волонтеры «РВС» помогли ребятам изготовить новогодних эльфов, снеговиков и праздничные фонарики. Изготовленные своими руками игрушки украсят новогодние елки у ребят дома. Новый год будет добрым и радостным!

А 22 декабря дети и родители ЯРООСР «Радуга детства» пришли на новогоднее театрализованное представление «Фея Жара против».



Театрализованное представление «Фея Жара против»

За время реализации проекта библиотека получила благодарственные письма от Ярославской региональной общественной организации специалистов и родителей детей-инвалидов «Радуга детства» и муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 47» за постоянное многолетнее сотрудничество и проведение мероприятий.

При проведении мероприятий сотрудники библиотеки испытывали некоторые трудности в связи с тем, что в мероприятиях участвовали дети разных возрастов от 3 до 18 лет и разных физических возможностей. Было сложно подбирать игры, конкурсы, танцы для такой аудитории. Также проблема состояла в том, что наши волонтеры – это в основном старшеклассники и студенты

высших учебных заведений, в первую половину дня они учатся, поэтому все мероприятия с участием волонтеров приходилось проводить вечером.

В ходе реализации проекта «От сердца к сердцу: совместная деятельность детской библиотеки имени А. П. Гайдара и волонтеров по оказанию адресной поддержки детям с ограниченными возможностями здоровья» достигнуты следующие результаты:

- проект охватил детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте до 18 лет из разных учреждений и организаций города Ярославля;
- дети с ограниченными возможностями обрели новых друзей среди других таких же ребят, среди волонтеров и других заинтересованных в реализации проекта лиц;
- был построен механизм взаимодействия семьи с детьми-инвалидами и общества путем совместных мероприятий;
- волонтеры общественных объединений были включены в социально – значимый проект по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- привлечение внимания общественности к проблемам детей с ограниченными возможностями;
- формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья, создание условий для их равноправной жизни в обществе.

Реализация проекта дала следующий социальный эффект: применение средств совместной деятельности волонтеров и детей с ограниченными возможностями, в зависимости от их индивидуальных особенностей, дает положительные результаты. У детей значительно улучшается функционально-эмоциональное состояние, обеспечивается формирование коммуникативной деятельности. Высокая мотивация способствует быстрому усвоению познавательных задач, формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности – учению.

Проект «От сердца к сердцу» был рассчитан на 5 месяцев и полностью реализован в 2018 году.

***Работа отдела внестационарного обслуживания
Центральной городской библиотеки «Библиотечно-
информационный центр «Радуга»
с молодыми инвалидами.***

Телешева Е.Ю.

Библиотеки МУК ЦБС г. Рыбинска имеют большой опыт по работе с инвалидами.

В 1995 году в Центральной городской библиотеке г. Рыбинска была разработана целевая библиотечная программа «Милосердие», одна из первых библиотечных программ в Ярославской области. На ее претворение в жизнь в 1996 году был получен губернаторский грант. За реализацию программы работники отдела внестационарного обслуживания Центральной городской библиотеки МУК ЦБС г. Рыбинска в 1997 году стали лауреатами областной премии имени Некрасова. Программа «Милосердие» действует до сих пор, в 2020 году ей исполнится 25 лет.

6 июня 2014 года открылся Библиотечно-информационный центр «Радуга», соответствующий необходимым требованиям по программе «Доступная среда»: с улицы есть подъёмник; оборудован лифт; между помещениями отсутствуют пороги; дверные проемы достаточно широки, для того чтобы ими могли воспользоваться колясочники.

ЦГБ «БИЦ «Радуга» для социокультурной реабилитации инвалидов располагает необходимыми ресурсами, способными обеспечить информационную поддержку в решении проблем инвалидов и инвалидности. Обслуживание читателей-инвалидов, содействие их социальной реабилитации является приоритетным направлением в деятельности отдела внестационарного обслуживания

ЦГБ БИЦ «Радуга». Благодаря проекту «Библиотечные четверги для инвалидов» и программе «Доступная среда» обеспечен доступ людям с ограниченными возможностями здоровья наравне с другими жителями города к современному учреждению культуры, где они могут найти необходимую информацию, знания, эмоциональную разрядку, читая книги, журналы, принимая участие в массовых мероприятиях.

Самые активные читатели отдела внестационарного обслуживания – это молодые инвалиды с различными хроническими заболеваниями (сахарный диабет), с нервно-психическими заболеваниями, с физическими недостатками (104 человека), участники проекта «Библиотечные четверги». Все они являются членами Рыбинского отделения Всероссийского общества слепых (ВОС), Всероссийского общества глухих (ВОГ), Всероссийского общества инвалидов (ВОИ), Общественной организации по защите прав детей-инвалидов, инвалидов детства «Нежность» г. Рыбинска, Общественной организации инвалидов с детства «Преодоление» г. Рыбинска, Общественной организации инвалидов – больных сахарным диабетом «РОСИД» Рыбинского муниципального округа Ярославской области.

В рамках проекта «Библиотечные четверги» постоянно проводятся экскурсии по библиотеке. С 2019 года стали проводиться театрализованные экскурсии. Это новшество оценили наши молодые читатели-инвалиды и многие неоднократно побывали на экскурсиях.

Большой популярностью пользуются сеансы показов фильмов с субтитрами и тифлокомментариями. Наши инвалиды уже посмотрели «Три богатыря на дальних берегах», «Гагарин. Первый в космосе», «Метро», «Частное пионерское», «Ноктюрн Шопена», «Я хочу, чтобы меня любили», «Юнкера».

Для молодых читателей проводятся Часы Правового просвещения на доступные и понятные им темы: «Знай свои права», «Независимая жизнь инвалидов», «Социально-бытовая и трудовая реабилитация инвалидов».

Каждый третий четверг месяца в библиотеке проходят «Православные встречи». Это цикл лекций на самые важные для верующих темы, которые читают представители Рыбинской епархии. Есть группа молодых читателей, имеющих группу инвалидности, которые не пропускают ни одной лекции. Священнослужители рассказывают как вести себя человеку с ограниченными физическими возможностями здоровья, приходящему в православный храм, как понять богослужение, участвовать в таинствах и безопасно перемещаться по храму, рекомендуют прочитать православную литературу.

Наших молодых читателей-инвалидов в городе Рыбинске знают не понаслышке. Они побеждают во всевозможных творческих и интеллектуальных конкурсах. В городском ежегодном конкурсе творческих работ среди жителей города Рыбинска с ограниченными физическими возможностями здоровья всегда есть молодые инвалиды. В этом конкурсе, который проводится с 2001 года, читатели Евгений Пономарев (26 лет) и Михаил Жулин (30 лет) участвовали 8 раз.

Организуя культурный досуг людей с ограниченными возможностями здоровья, сотрудники отдела внестационарного обслуживания, разумеется, не забывают о своей важнейшей задаче – продвижение книги. Специально готовятся книжные выставки, проводятся обзоры книг и периодики по актуальным для инвалидов темам.

Самая главная проблема молодых инвалидов – это одиночество и осознание ненужности. С целью оказания помощи в ликвидации социальной изоляции людей с инвалидностью, отделом внестационарного обслуживания проводился цикл мероприятий «Библиотерапия плюс ...», который состоял из направлений: «Библиотерапия плюс трудотерапия», «Библиотерапия плюс музыкотерапия», «Библиотерапия плюс сказкотерапия».

Для информирования читателей, не выходящих из дома, о новинках литературы, выполнения библиографических справок и

запросов; для оказания помощи инвалидам, находящимся на дистанционном обучении, было организовано общение по скайпу. Этой услугой активно пользовались 4 старшеклассника – инвалида детства.

Работники библиотеки всегда стараются предоставить читателям с инвалидностью те же удобства и преимущества библиотечного обслуживания, которыми пользуются остальные рыбацкие.

Развлекательно-познавательные и концертно-театрализованные программы – это самые популярные мероприятия в ЦГБ «БИЦ «Радуга» у молодых инвалидов. Они являются не пассивными слушателями, а активными участниками.

С целью сплочения молодых инвалидов в единый коллектив для преодоления одиночества, реализации их творческого потенциала в 2019 году в ЦГБ «БИЦ «Радуга» организовали театральную кружок «Улыбка». Ведь театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Участники кружка, а их шесть юношей и одна девушка, все разные, с разными способностями и возможностями. Кто-то учился на дому, кто-то в коррекционной школе. Занятия вел библиотечный отдел внестационарного обслуживания О. В. Краснова. Она помогла побороть неуверенность и страх того, что что-то может не получиться.

Сначала ребята просто учились читать вслух, так как многие не умели этого делать, затем – читать выразительно, запоминать, рассказывать наизусть. Освоившись, создали небольшую театрализованную постановку, выбрав доступную по смыслу и по количеству участников пьесу «Как Петрушка женился». Тема для них актуальная, поскольку они пытаются выстраивать отношения с противоположным полом. Члены коллектива многому научились, стали пробовать играть разные роли, в основном комические. Очень много репетируют, стараются развиваться в разных направлениях.

Темы занятий и репетиций носят культурно-просветительский характер, знакомят с театральным искусством.

Презентация театрального кружка «Улыбка» состоялась 30 мая. Присутствовали родители, учителя из коррекционной школы, друзья. Выступление было ярким, эмоциональным и зрелищным. Поступили приглашения на показ спектакля от учреждений города. Члены коллектива «Улыбка» достойно показали свое мастерство на различных площадках. Готовя ребят к выступлениям на улицах города, работники библиотеки познакомили их с главным правилом площадного искусства: быть готовыми к шуточному взаимодействию зрителей с актерами. Ведь они выступают именно для этого, а также быть доброжелательными ко всем окружающим.

В Рыбинском психоневрологическом интернате и в Рыбинском Доме-интернате для престарелых и инвалидов выступление молодых людей получилось задорным и жизнеутверждающим. В Летнем лагере центра «Максимум» лейтмотивом всего выступления был призыв «Ступайте в театр». В Летнем читальном зале молодые артисты показали интерактивную театральную постановку и смогли уличное представление преобразовать в мир радостей и страстей. За представление у памятника Л. Нобелю на Дне микрорайона «Казанский» коллективу вручили сертификат на 1 тыс. рублей от спонсора.

Выступление с показом спектакля «Как Петрушка женился» для пациентов Рыбинского отделения областного наркологического диспансера имел, по словам специалиста диспансера Валеева А. А., большой эффект: «Это просто «театротерапия». Показательно, как молодые ребята, инвалиды детства, не растеряли желания жить творчески и созидательно, в отличие от пациентов наркологической клиники». В День города «Улыбке» было доверено право в рамках «Театральной парковки» выступить с показом своего спектакля.

Всего за 3 месяца ребята выступили 11 раз. Их игру, артистизм оценили около 300 человек. Им дарят шоколадки, много аплодисментов, для них звучат крики «Браво!». Это дает молодым

людям ощущение чуда и театрального волшебства, удовольствие от созидания, а, главное, силы и желание реализовать себя.

У театрального кружка «Улыбка» есть хорошая перспектива, все они молодые, позитивные и талантливые. Участники создали свою группу Вконтакте, общаются, дружат, собираются на репетиции в ЦГБ «БИЦ «Радуга» 2 раза в неделю, мечтают о приобретении костюмов и о гастролях. Они стали волонтерами отдела внестационарного обслуживания и чувствуют себя полноценными людьми, нужными обществу.

Постоянно проводя мониторинг эффективности программы «Милосердие», мы поняли, что среди наших молодых читателей-инвалидов есть немало желающих обучаться навыкам работы на компьютере. Так возникла идея обучения компьютерной грамотности, для них с октября месяца начинаются занятия в «Кружке компьютерной грамотности».

Для незрячих и слабовидящих читателей открывается клуб любителей «Говорящей книги».

Задача работников отдела внестационарного обслуживания – помочь всем социально-незащищенным группам пользователей, особенно молодым инвалидам, быстрее адаптироваться в обществе, обеспечить развитие их творческих возможностей путем получения доступной информации, приобщения к книге, культурной и духовной жизни. В Рыбинске Центральная городская библиотека «Библиотечно-информационный центр «Радуга» стала местом, где посетители находят помощь, поддержку, участие, понимание. Это не только информационное, культурное, образовательное учреждение, но и очаг милосердия.

Библиотечное краеведение

Создание и продвижение краеведческого электронного ресурса детской библиотеки

Ефимова Н.М.

В настоящее время многие библиотеки делают попытки создания новых видов информационных ресурсов на основе использования современных информационных технологий. Происходит поиск различных форм работы с такими ресурсами, особенно актуальными для детской и подростковой категории пользователей.

2018 год – начало разработки проекта «Читаем город как книгу», который предполагает создание на сайте библиотеки интерактивной карты города, с помощью которой можно познакомиться с интересными фактами из истории Ярославля, информацией о достопримечательностях и знаменитых земляках. Первый этап совпал со столетним юбилеем Областной детской библиотеки им. И. А. Крылова, поэтому для нас было важно познакомить читателей с ее вековой историей, раскрыть интересные факты, рассказать о библиотекарях, о том, чем жили читатели разных лет и какие книги любили читать. Первый этап получил название «Историческая карта «Крыловки». Она была размещена на главной странице сайта библиотеки. За основу взята Яндекс карта, на которой значками отмечены основные места, так или иначе связанные с нашей библиотекой. Всего таких мест получилось десять, все ссылки активные. По возможности материалы иллюстрировались фотографиями и отсканированными архивными документами.

Среди десяти точек на карте две с названиями «Основатель библиотеки» и «Первый библиотекарь» посвящены местам, где находились дома (ныне не сохранившиеся), в которых жили: Петр

Андреевич Критский – известный в Ярославле педагог, краевед, а так же активный участник организации нескольких библиотек в городе, в том числе и детской, и Мария Александровна Тарутина – первая заведующая, проработавшая в библиотеке около 30 лет.

Историческая карта "Крыловки"

Где же выстраивались очереди за книжками в сто человек? Какие книжки в библиотеке зачитывали буквально до дыр? Чем занимался «читательский актив» Крыловки в годы войны? Правда ли, что когда-то детям выдавали всего по две книжки? Как выглядели самые первые библиотекари Крыловки? Специально для вас – уникальный проект **Историческая карта "Крыловки"**. Путешествуем по времени и родному городу вместе с Крыловкой!

[Почта Крыловки](#)
[Электронный каталог](#)
[Мы в эфире](#)
[Читай летом](#)

[Историческая карта "Крыловки"](#)
[Акция "Подари ребёнку книгу"](#)
[Продлить книгу](#)
[Виртуальная справочная служба](#)
[С Новой книгой](#)
[Безопасный интернет](#)
[Викторина](#)

В связи с проведением юбилейных мероприятий **16 октября 2018** библиотека работает

Открыть в Яндекс.Картах

Пять мест на карте – это здания, в которых, по архивным сведениям, размещалась детская библиотека в разные годы: «20-е годы XX в.», «Конец 20-х – начало 30-х гг. XX в.», «1934-1949 гг.», «1950-1967 гг.», «с 1968 г. – по настоящее время». Первое из известных и сохранившихся зданий находилось на ул. Романовская, д.1 (ныне ул. Некрасова). Здесь всего две ссылки на материалы: «История. Начало» и «Детская библиотека имени Дедушки Крылова». Следующий известный адрес – площадь Труда, д. 73. К сожалению, об этих двух периодах сохранилось очень

мало сведений. А вот работа библиотеки по следующему адресу: ул. Февральская, д. 12 (ныне ул. Трефолева) более подробно раскрыта в архивных документах. Вся информация здесь разделена на рубрики: «Библиотека в довоенное время», «Библиотека в годы войны», «Библиотека в послевоенные годы». Разнообразные сведения о жизни «Крыловки» можно найти по адресу: ул. Комсомольская, д.1. В 1953 году, одна из первых в стране, библиотека получила статус Областной детской. Среди ярких событий того времени: встречи с известными писателями, кружки и клубы по интересам, необычная игра-путешествие «Пионерский «Книголет» отправляется в полет».

Последний адрес – ул. Володарского, д. 59. Вот уже более 50 лет здесь располагается современная детская библиотека. 1970-1980 годы запомнились читателям того времени библиографическими играми и неделей детской книги, открытием первого в стране отдела эстетического воспитания. В 1990-2000-е годы для маленьких крыловцев открыла свои двери «Школа юного читателя», для школьников, увлеченных литературным творчеством, начал проводится областной конкурс «Проба пера».

Есть на «Исторической карте «Крыловки» необычные точки. Это «Театр им. Ф. Волкова», «Дом радио», «Средняя школа № 74». Дело в том, что эти места тесно связаны с работой нашей библиотеки. В 1940-50 годы тесное сотрудничество объединяло «Крыловку» с Волковским театром. Актеры не раз принимали участие в библиотечных мероприятиях. В 1980 годах большой популярностью пользовались областные радиоигры, организованные библиотекой совместно с ярославским радио, в которых принимали участие пионерские отряды со всей области. В 1994 году участники краеведческого кружка «Истоки», ученики школы № 74, изучив библиотечный архив, оформили альбом «Летопись библиотеки им. И. А. Крылова», который до сих пор хранится в нашем архиве.

После размещения «Исторической карты «Крыловки» на сайте необходимо было заинтересовать этой информацией читателей

библиотеки. Для продвижения ресурса были организованы мероприятия. Викторина «Узнавай и удивляйся» стартовала одновременно с размещением карты на сайте. Участникам нужно было выполнить несколько заданий с помощью «Исторической карты «Крыловки». Если возникали трудности при поиске ответов, можно было обратиться за помощью в Виртуальную справочную службу. Всего было 59 участников – читателей 3-7 классов. Все справились с заданиями по-разному, для младших школьников некоторые вопросы оказались достаточно трудными, школьники постарше иногда торопились и были невнимательны. Участники, успешно справившиеся с заданиями, получили приглашения на детский праздник, посвященный 100-летию библиотеки.

Еще одной формой продвижения ресурса стала игра-путешествие. В 1964 году Ингой Борисовной Азиатцевой, позднее ставшей директором библиотеки, было придумано мероприятие «Пионерский «Книголет» отправляется в полет». Экипажи из разных школ области путешествовали от станции к станции на воображаемом летательном аппарате под названием «Книголет», выполняли задания, читали книги, встречались с интересными людьми и оформляли результаты своих исследований в виде рапортов, радиограмм, боржурналов. В юбилейный год и в память об И. Б. Азиатцевой, возглавлявшей библиотеку с 1981 по 2000 год, возникла идея похожего путешествия с немного измененным названием «В исторический полет отправляем «Книголет».

Для участия в игре были приглашены школьники 4-6 классов из разных школ города. Каждый класс становился экипажем. В путешествие отправлялись с помощью «Исторической карты Крыловки». Для наглядности на полу в читальном зале была создана из бумаги уменьшенная схематическая копия карты, на которой домиками были отмечены адреса местонахождения библиотеки. На каждой остановке выбирался штурман, который становился помощником ведущего. Из кармашка на домике, штурман выбирал всего одну карточку с заданием из трех-четырёх. Поэтому у всех

экипажей получилось свое путешествие, так как истории выбирались разные. В начале путешествия выбирались «художники», которые придумывали свое изображение «Книголета», в течение всей игры велся бортжурнал, в который заносились самые важные сведения, услышанные во время путешествия.



Участники игры «В исторический полет отправляем «Книголет»

Всего было сделано пять остановок. Участники игры с трепетом рассматривали старинные документы из архива библиотеки, угадывали любимую книгу читателей военного времени, писали пожелания библиотеке и читателям будущего, создавали портрет современного читателя, делились заветными мечтами: «Я мечтаю об айфоне и еще, чтобы мы жили вечно», «я хочу стать хоккеистом», «я хочу быть круглой отличницей», «я хочу, чтобы вся моя семья была здоровой», «хочу жить без войны» и т.д.

Некоторым экипажам в качестве задания выпало написать письмо любому известному человеку. Это связано с интересным фактом из истории библиотеки. В 1934 году она размещалась в таком маленьком и тесном помещении, что активисты решили обратиться за помощью к Н. К. Крупской и написали ей письмо, черновик

которого хранится в нашем архиве. У современных читателей получились письма к Президенту, губернатору Ярославской области и два признания в любви к известным детским писателям Наталье Щербе и Виктору Лунину: «Дорогой Виктор Лунин! Нам очень понравились Ваши произведения! Помогите нам, пожалуйста, расширить количество книг. Чтобы было больше разнообразия для большого количества читателей. Желаем вам вдохновения на новые произведения!»

Наибольший интерес у ребят вызвало задание оживить старую фотографию. Было отобрано несколько наиболее выразительных снимков из архива библиотеки. Вызывались желающие по количеству девочек и мальчиков на фотографии, которая была выбрана. Дети вместе с библиотекарями отправлялись в другое помещение, где с помощью небольшого реквизита, была воссоздана обстановка исторического фото. И дети фотографировались. Пока шло мероприятие фото распечатывалось и в конце размещалось в бортжурнале. Всего в полете приняли участие девять экипажей. Как показал опыт – лучший возраст для путешествия 4-5 класс, самым старшим нашим участникам, было менее интересно.

С момента размещения «Исторической карты «Крыловки» на сайте ее посетили 824 пользователя с 276 IP-адресов. Поставленная цель была достигнута, читатели обратили внимание на ресурс, и, если кому-то потребуются сведения о библиотеке, то в любой момент их можно найти.

Работа над проектом «Читаем город как книгу» продолжается. К 75-летию Победы разрабатывается второй этап, посвященный жизни города в годы Великой Отечественной войны.

Информационные технологии

Проект МАРС: опыт участия

Ефремова И.М.

Создание корпоративных информационных ресурсов – основная тенденция развития современного информационного общества. В библиотечном сообществе одним из таких проектов по созданию корпоративной базы статей из отечественной периодики является «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС). Проект существует с 2001 года. С 2005 года МАРС получил официальный статус проекта Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН). Цель проекта – создание совместными усилиями электронной аннотированной библиографической базы статей из российских журналов. В проекте на данный момент участвуют 229 библиотек из России, Беларуси, Украины и Казахстана. Они взяли на себя обязательства по своевременной и полной росписи статей из закрепленных за ними журналов по правилам проекта и передачи записей в сводную базу проекта. По состоянию на сентябрь 2019 года база МАРС содержит более трех с половиной миллионов статей из 2432 журналов. Все библиотеки-участницы имеют полный бесплатный доступ к общей сводной базе проекта.

Ярославская областная научная библиотека имени Н. А. Некрасова участвует в проекте с 2006 года. Вся деятельность по созданию и обмену аналитической библиографической информации осуществляет информационно-библиографический отдел (ИБО). Росписью статей занимаются 5 библиографов. Норма росписи для нашей библиотеки – в среднем не менее 1800 статей в год.

В 2019 году за ЯОУНБ закреплены 14 журналов, 10 из которых входят в Список Высшей аттестационной комиссии (ВАК).

Проект особое внимание уделяет ВАКовским журналам, около половины журналов, представленных в проекте, входят в этот список наиболее авторитетной российской научной периодики.

«В рамках проекта создаётся достаточно полное библиографическое описание статей с использованием 39 полей и 134 подполей формата RUSMARC. На создание одной записи в среднем уходит 45 минут²». Каждая библиотека, входящая в проект, утверждает нормы внутри библиотеки самостоятельно. Мы как раз находимся на стадии согласования нормы времени на данный технологический процесс. Процесс работы по проекту описан в локальном документе - «Номенклатуре технологического процесса «Аналитическая роспись журналов в автоматизированном режиме».

Общие подходы к росписи статей отражены в документах проекта. Создание записей по общим правилам – один из главных принципов проекта MARC. Порядок заполнения полей создаваемых библиографических записей регламентируется:

- Методикой заполнения полей;
- Схемами библиографических записей на различные виды статей;
- Примерами заполнения полей библиографических записей;
- Инструкцией по индексированию статей ключевыми словами;
- Методическими рекомендациями по составлению аннотаций;
- Рубрикатором MARC.

Эти документы доступны на сайте, поэтому любая библиотека может взять опыт работы в проекте в свою копилку знаний. Некоторые, не отраженные в документах вопросы, решаем сами, фиксируя в локальных изменениях. Так остается открытым вопрос об использовании буквы «ё» в описании, каждая библиотека решает для себя самостоятельно этот вопрос.

² Зеленина Г. Н. Синергетика MARCа / Г. Н. Зеленина // Научные и технические библиотеки. 2015. № 3. С. 10.

Для работы в проекте создана Рабочая база МАРСа, куда вводятся аналитические записи из закрепленных за библиотекой журналов. Ввод библиографической информации осуществляется в АБИС ИРБИС, с соблюдением методических документов проекта. Записи проходят многоступенчатую проверку: самопроверка, предварительная автоматизированная проверка на сайте МАРСа, контроль главного библиографа и только потом направляются на визуальную проверку одному из библиографов-контролеров (за каждой библиотекой-участницей проекта закреплен свой контролер). Если в поступивших записях обнаружена хотя бы одна ошибка, включая опечатки, пробелы, такой файл возвращается на доработку с кратким указанием на допущенную ошибку. В проекте этот процесс называется рекламацией. Если ошибок нет – запись попадает в сводную базу.

Из сводной базы библиотека загружает записи самостоятельно удобным для нее способом (в проекте предлагается несколько вариантов). Мы получаем записи по электронной почте, затем загружаем их по отдельности – статьи из «наших» журналов в базу «Статьи из журналов с 2006 года», из остальных журналов в базу «Статьи из журналов для заказа по МБА». Обе базы доступны для пользователей в стенах библиотеки. А база «Статьи из журналов с 2006 года» доступна также на сайте библиотеки.


За 13 лет (2006- 2018 гг.) библиотека создала 23767 записей, а заимствовала более 3 миллионов.

Руководство библиотеки и участники проекта уделяют большое внимание обучению и повышению квалификации кадров. Постоянно проводится внутреннее обучение сотрудников, а в 2018 году два библиографа ИБО успешно прошли обучение на дистанционном семинаре «Технология участия библиотеки в проекте АРБИКОН МАРС» и получили именные сертификаты.

Проект «прозрачный», на сайте приводится вся информация по проекту и работе библиотек-участниц:

- Информация о библиотеках-участницах проекта;

- Список журналов, расписываемых участниками проекта МАРС;
- Подписка, наличие периодических изданий в фонде;
- Рейтинг подписки – сколько библиотека выписывает журналов и сколько из них расписывает в проекте;
- Соотношение подписки библиотеки с журналами, расписываемыми в проекте МАРС. Если библиотека исчерпывающе заполнит на сайте данные о подписке библиотеки, информационная система выводит сравнительные сведения о процентном соотношении поступающих в библиотеку названий журналов и расписываемых в проекте. У нас около 80% подписки на периодику аналитически раскрывается с помощью корпоративной базы МАРС;
- Статистика рекламаций – позволяет увидеть соотношение (коэффициент) между общим количеством расписанных журналов и возвращенных на доработку с рекламацией библиографа-контролера.



Главная | Общественная | Новости

Ассоциация региональных библиотечных консорциумов

Сводный каталог периодики библиотек России

Сегодня: Понедельник, 23.09.2019.

<div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; font-weight: bold; text-align: center; font-size: 0.8em;">Проекты АРБИКОН</div> <ul style="list-style-type: none"> • Главная страница • Журналы ИС СКПЕР • Документы • МАРС <ul style="list-style-type: none"> • О проекте • Участники проекта • Список журналов • Статистика поступлений • Статистика проверок • Статистика фильтры • Паспорт организации • Подписка, наличие ПИ в фонде • Сопутствующие организации • Статистика рекламаций • Исходные • Рекламации... • Ваши рекламации <ul style="list-style-type: none"> • шаг : адрес доставки • шаг : проверка • шаг : конвертирование • шаг : просмотр • шаг : выгрузка • Проект в цифрах • ЭДП <ul style="list-style-type: none"> • О проекте • Участники проекта • Список журналов • Паспорт организации • Подписка, наличие ПИ в фонде • Сопутствующие организации • Проект в цифрах 	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">"Межрегиональная аналитическая роспись статей" (МАРС) : Проект существует с 2001 года и в настоящее время объединяет 229 библиотек различных систем и ведомств, которые общими усилиями создают сводную базу данных, содержащую полную аналитическую роспись 2432 журналов (номеров: 197119; статей: 3552308).</p> <p style="text-align: center; color: #0070C0;"><i>Сводная база данных не содержит полных текстов статей!</i></p> <p>Особенностями проекта является полная аналитическая роспись журналов, равноправие всех участников проекта, использование единых нормативных документов и открытость проекта. Любая библиотека может присоединиться к проекту, если согласна с действующими в нём правилами.</p> <p>Более подробная информация о проекте приведена в наших публикациях.</p> <p>С 2003 года проект получает финансовую и техническую поддержку АРБИКОН. В 2005 году проект получил статус проекта АРБИКОН. Для присоединения к проекту необходимо зарегистрироваться на сайте АРБИКОН.</p> <p>Участники проекта будут благодарны Вам за любые замечания и предложения по проекту, которые Вы можете направить по адресу igkru@rambler.ru. Надеемся, что наш сайт будет полезен для Вас.</p>
<div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; font-weight: bold; text-align: center; font-size: 0.8em;">Авторизация</div> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">Вы вошли как: Ярославская областная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова</p> <p style="text-align: center; margin: 0;"><input type="button" value="Выйти"/></p>	

Проект постоянно совершенствуется, появляются новые возможности. Для всех участников проекта доступны: поиск по всей базе на официальном сайте АРБИКОН; возможность предварительной визуальной проверки файлов перед отправкой на сайте МАРС; копирование оглавления конкретных номеров журналов, что используется в работе по информированию специалистов.

Участие в проекте МАРС дает библиотеке ценный опыт совместного создания и использования информационных ресурсов, расширение круга источников информации и информационных услуг, относительно малые трудозатраты в обмен на получение значительно большего массива качественных аннотированных библиографических записей.

Библиотечные исследования

Анкета «Библиотека для тебя»

Прусова Е.В., Жигалова К.А.

В Гаврилов-Ямской центральной районной библиотеке с декабря 2018 по 15 апреля 2019 годы проводилось анкетирование пользователей «Библиотека для тебя».

Цель анкетирования: анализ мнения пользователей библиотеки об организации библиотечно-информационного обслуживания с целью повышения качества предоставляемых библиотечных услуг.

В основу анкеты положен подход, позволяющий осуществить оценку деятельности библиотеки пользователями. Анкета содержала следующие вопросы:

1. Ваша первая ассоциация со словами «наша библиотека»

2. Как часто Вы посещаете библиотеку?
3. Время, удобное для посещения библиотеки?
4. Какими услугами библиотеки Вы пользуетесь наиболее активно?
5. Наиболее актуальные темы для Вас?
6. Соответствует ли библиотечный фонд Вашим запросам?
7. Что должно привлекать Вас в библиотеке больше всего?
8. Что Вы рекомендовали бы привнести нового в библиотеку?
9. Что кроме книг Вам интересно в библиотеке?
10. Что Вы получаете от библиотеки?
11. Есть ли у Вас желание участвовать в развитии библиотеки?
Если да, то, каким образом?

В опросе приняли участие 1112 респондентов (из них 353 (32%) способом онлайн-голосования).

Социально-демографические характеристики участников опроса представлены следующим демографическим составом и возрастом.

Демографический состав опрошенных:

- мужчин – 305 человек (27,45%),
- женщин – 803 человека (72,2%),
- пол не указан - 4 человека (0,4%).

Возраст опрошенных варьируется от 14 до 80 лет. В процентном соотношении возрастные группы выглядят следующим образом:

- до 30 лет - 511 человек (46%),
- до 55 лет - 386 человек (34,7%),
- 56 лет и старше – 212 человек (19%),
- возраст не указан – 3 человека (0,3%).

Закономерен среди общего числа респондентов и довольно большой процент читателей до 30 лет (школьники, родители детей).

Результаты анкетирования

На вопрос «**Ваша первая ассоциация со словами «наша библиотека»?**» ответы распределились следующим образом:

- книга – 683 (61,4%) отв.;
- чтение – 579 (52%) отв.;
- комфорт – 108 (9,7%) отв.;
- лучше, чем Интернет – 98 (8,8%) отв.;
- новизна – 58 (5,2%) отв.;
- самопознание – 179 (16,1%) отв.;
- тоска – 20 (1,8%) отв.;
- удовольствие – (18,2%) 202 отв.;
- тишина – 291 (26,2%) отв.;
- склад книг – 148 (13,3%) отв.;
- храм науки и знаний – 152 (13,7%) отв.

Для большинства респондентов библиотека ассоциируется со своим основным предназначением – работа с книгой. Но книги и чтение – не единственное, что привлекает население в библиотеку – 17,9% считают ее храмом культуры, также были такие ответы как: «отдых», «радость и волшебство», «познание других профессий», «место, где приятно быть», «любимое место», «уют». Распределение ответов превышает 100%, т.к. респонденты отмечали не одну, а несколько позиций.

Вопрос «**Как часто Вы посещаете библиотеку**» дал следующие результаты:

- практический каждый день – 28 (2,5%) отв.;
- несколько раз в неделю – 48 (4,3%) отв.;
- несколько раз в месяц – 317 (28,5%) отв.;
- несколько раз в год – 543 (48,8%) отв.;
- не посещаю – 197 (17,7%) отв.;
- не отмечено – 1 (0,08%) отв.;
- другой вариант: один раз в месяц – 4 (0,3%) отв.;
- каждую неделю – 1 (0,08%) отв.

Результаты говорят о том, что большинство читателей активно посещают библиотеку.

Время посещения, удобное для пользователей библиотеки:

- 10.00 – 13.00 (214 (19,2%) отв.)
- 14.00 – 18.00 (666 (59,8%) отв.)
- 18.00 – 20.00 (290 (26%) отв.)

Ответы респондентов показали, что наиболее удобное для посещения библиотеки время с 14.00 до 18.00 часов, а также с 18.00 до 20.00 часов.

Ответы на вопрос «**Какими услугами библиотеки Вы пользуетесь наиболее активно?**» следующие:

- выбор изданий для чтения дома и в библиотеке – 746 (67%) отв.;
- получение консультаций по выбору нужной литературы – 249 (22,4%) отв.;
- бронирование изданий – 45 (4%) отв.;
- продление срока пользования изданиями с помощью сайта библиотеки – 37 (3,3%) отв.;
- получение информации об услугах и мероприятиях с помощью сайта библиотеки, социальных сетей – 141 (12,7%) отв.;
- бесплатный Интернет – 70 (6,3%) отв.;
- свой вариант – 52 (4,7%) отв.;
- не отмечено – 20 (1,8%) отв.

Читатели наиболее активно пользуются услугой – выбор изданий для чтения дома и в библиотеке. Немалая часть респондентов отметила несколько позиций. Распределение ответов превышает 100%, т.к. респонденты отмечали не одну, а несколько позиций. Также были такие ответы, как: «беру для школы», «чтение в библиотеке», «экскурсии в музей, посещение мероприятий с детьми в детском и взрослом отделах». Давая свой вариант ответа на этот вопрос, многие из респондентов ответили, что не пользуются услугами библиотеки.

Ответы на вопрос **«Наиболее актуальные темы для Вас»** следующие:

- история района (краеведение) – 214 (19,2%) отв.;
- здоровье, медицина – 180 (16,2%) отв.;
- рукоделие – 172 (15,5%) отв.;
- образование – 326 (29,3%) отв.;
- цветоводство – 96 (8,6%) отв.;
- ЖКХ, жильё – 34 (3%) отв.;
- охота, рыбалка – 99 (8,9%) отв.;
- ваш вариант – 320 (28,8%) отв.;
- не отмечено – 14 (1,3%) отв.

Распределение ответов превышает 100%, т.к. респонденты отмечали не одну, а несколько позиций. Также были такие ответы, как: «романы», «детективы», «психология», «проблемы современного мира», «новинки книг и современные авторы», «историческая литература», «классическая литература», «детская литература», «спорт», «автомобили», «разное», «по настроению», «фантастика», «программная инженерия», «всё есть в Интернете», «мистика и эзотерика», «школьная программа». Но большинство респондентов отметили, что они предпочитают художественную литературу.

На следующий вопрос анкетирования **«Соответствует ли фонд Вашим запросам?»** получены такие ответы:

- да – 565 (54%) отв.;
- нет – 52 (5%) отв.;
- не всегда – 404 (38,5%) отв.;
- свой вариант – 26 (2,5%) отв.

Результаты показали что, степень удовлетворенности фондом респондентов – положительная. Помимо предложенных вариантов, респонденты давали свои ответы: «не знаю», «не могу ответить», «не посещаю», «не беру книги».

Ответы на вопрос **«Что должно привлекать Вас в библиотеке больше всего?»** распределились следующим образом:

- возможность отдохнуть от работы – 149 (13,4%) отв.;
- возможность общения – 195 (17,5%) отв.;
- новые знакомства с ровесниками – 43 (3,9%) отв.;
- обучение необходимым в жизни навыкам – 118 (10,6%) отв.;
- обучение работе на компьютере – 18 (1,6%) отв.;
- бесплатный Интернет – 144 ((12,9%) отв.;
- возможность брать книги для чтения дома – 715 (64,3%) отв.;
- возможность брать домой издания на электронных носителях (аудио - книги и т.п.) – 77 (6,9%) отв.;
- консультации библиотекарей по выбору изданий – 233 (21%) отв.;
- выставки новых поступлений – 193 (17,3%) отв.;
- мероприятия культурно – просветительского характера – 230 (20,6%) отв.;
- свой вариант – 53 (4,8%) отв.

Ответы на этот вопрос анкетирования показали, что большинство людей в библиотеке привлекает возможность брать книги для чтения дома, а также читатели хотели бы иметь возможность отдохнуть от работы в библиотеке. Очень высоко оценили читатели профессиональные качества библиотекаря, отношение работников библиотек к читателям, оперативность обслуживания. Также были такие ответы, как: «возможность изолироваться от всего и почитать книгу в комфортной обстановке», «я просто беру книгу и уйду», «возможность знакомства с современной литературой», «сюда просто приятно приходить», «ничего» и др.

Распределение ответов превышает 100%, т.к. респонденты отмечали не одну, а несколько позиций.

Результаты ответов на вопрос **«Что Вы рекомендовали бы принести нового в библиотеку?»** следующие:

- музыкальное сопровождение в фоновом режиме в местах для чтения и отдыха – 143 (12,9%) отв.;
- библиотечное кафе – 487 (43,8%) отв.;
- настольные игры – 182 (16,4%) отв.;
- зона для релаксации – 237 (21,3%) отв.;
- демонстрация кинофильмов: экранизация литературных произведений – 248 (22,3%) отв.;
- курсы по подготовке к экзаменам – 205 (18,4%) отв.;
- библиопродлёнка/библионяня – 83 (7,5%) отв.;
- онлайн – библиотеки – 313 (28,1%) отв.;
- оцифровка семейных архивов – 102 (9,2%) отв.;
- свой вариант – 31 (2,8%) отв.;
- не отмечено – 8 (0,7%) отв.

Результаты этого вопроса распределились неоднозначно, большинство выделили библиотечное кафе, но и остальные предложения не остались без внимания, каждый пятый респондент отметил каждый пункт вопроса. Также читатели в библиотеке хотят видеть демонстрацию кинофильмов – экранизацию литературных произведений и курсы по подготовке к экзаменам. Прозвучали такие варианты ответов, как: «побольше книг», «комфортные условия для выбора книг», «выставки книг с краткой аннотацией», **«филиал на ул. Строителей»**, «побольше новинок», «всё устраивает», «это храм, тут надо молчать», «клуб по интересам», «доставка книг на дом», «чтобы библиотека (читальный зал) работал 24/7» и др.

Распределение ответов превышает 100%, т.к. респонденты отмечали не одну, а несколько позиций.

На вопрос **«Что кроме книг Вам интересно в библиотеке?»** получены такие ответы:

- встречи с интересными людьми (писателями, художниками, фотографами, журналистами и др.) – 615 (55,3%) отв. (большинство);
- встречи с друзьями для совместного досуга в библиотеке – 362 (32,6%) отв.;

- оказание помощи библиотеке в качестве волонтера (мелкий ремонт книг, распространение книг по передвижным библиотекам, участие в подготовке выставок и других мероприятий и т.д.) – 147 (13,2%) отв.;
- свой вариант – 52 (4,7%) отв.;
- не отмечено – 12 (1,1%) отв.

Пользователи дали ответ, что наиболее интересным для них в библиотеке являются встречи с интересными людьми (писателями, художниками, фотографами, журналистами и др.). Есть люди, которые хотели бы оказывать помощь библиотеке. Ещё были такие ответы, как: «ничего», «не знаю», «хорошие люди, работающие в нашей библиотеке, хочется их видеть и общаться», «мероприятия для лагерных смен», «встречи с заграничными личностями», «узнать что – то новое», «мероприятия», «мне не интересно», «ничего», «только книги», «вдохновение, расслабление», «музей» и т.д. Распределение ответов превышает 100%, т.к. респонденты отмечали не одну, а несколько позиций.

Ответы на вопрос **«Что вы получаете от библиотеки?»** приведены ниже:

- саморазвитие – 469 (42,2%) отв.;
- новых друзей – 47 (4,2%) отв.;
- новые эмоции и ощущения – 231 (20,8%) отв.;
- творческую самореализацию – 143 (12,9%) отв.;
- необходимую информацию – 632 (56,8%) отв. (большинство);
- не отмечено – 8 (0,7%) отв.

Результаты данного вопроса показали что, большинство пользователей получают от библиотеки необходимую информацию, а также саморазвитие. Распределение ответов превышает 100%, т.к. респонденты отмечали не одну, а несколько позиций.

Ответы на вопрос **«Есть ли у Вас желание участвовать в развитии библиотеки? Если да, то, каким образом?»** были следующие:

- посредством помощи в проведении мероприятий (выставки, лекции, книжные акции и др.) – 285 (25,6%) отв.;
- посредством помощи в распространении информации о библиотеке – 541 (48,7%) отв. (большинство);
- посредством сообщения пожеланий по внедрению изменений в библиотеке – 213 (19,2%) отв.;
- свой вариант – 104 (9,4%) отв.;
- не отмечено – 19 (1,7%) отв.

Также были такие ответы: «нет возможности», «нет желания», «вы профи...развивайтесь сами», «нет времени, но желание есть», «книги в дар из личной библиотеки», «библиотека сама прекрасно справляется», «пополнение фонда» и др.

По результатам проведенного опроса можно сделать следующие выводы: библиотека развивается в правильном направлении, уделяя в обслуживании читателей главное внимание качественному профессиональному обслуживанию с применением современных методов работы. Для жителей Гаврилов-Яма библиотека остаётся не только источником информации и знаний, но и центром культуры и общения. Почти все читатели охотно посещают библиотеку, уходят из библиотеки с чувством удовлетворения, с хорошим настроением, желанием ещё раз сюда вернуться. Пользователи очень высоко оценили профессиональные качества библиотекаря, отношение работников библиотеки к читателям, оперативность обслуживания.

Результаты анкетирования «Библиотека для тебя» будут использованы в дальнейшей работе по повышению качества библиотечно-информационного обслуживания жителей Гаврилов-Яма.

Методрешения

Сохранение и изучение истории библиотеки (методическая консультация)

Николаева М.В.

Прошлое всегда с нами,
и все, что мы собой представляем,
все, что мы имеем, исходит из прошлого.
Д. Неру

Сегодня история многих ярославских библиотек еще не написана. К сожалению, ценные свидетельства их прошлого (в особенности тех, которые перестали существовать), возможно, уже невозможнимо утеряны.

Во все времена изменения в общественной жизни накладывали свой отпечаток на организацию библиотечной работы: основные направления деятельности, формы и методы работы с читателями, формирование фондов. История библиотек, рассматриваемая в контексте истории местности, является значимым краеведческим ресурсом. Актуальность и значимость изучения и сохранения истории отдельно взятой библиотеки определяется следующими факторами:

- библиотека является частью культурного наследия местности, её история связана с историей своего сообщества: с одной стороны, она выполняла немаловажную роль в общественной жизни, а с другой стороны, исторические события влияли на развитие библиотеки;

- обращение к истории отдельных библиотек Ярославской области способствует составлению целостной картины библиотечного дела в регионе;
- взаимосвязь библиотечных традиций и инноваций;
- сохранение исторической памяти о библиотеке следует рассматривать как средство профессионального формирования молодых библиотечных специалистов и обеспечения преемственности;
- история организации, ее традиции являются одним из факторов, влияющим на формирование ее положительного имиджа.
- Цель данной консультации – активизировать деятельность библиотек Ярославской области по изучению библиотечной истории, тем самым способствуя сохранению и развитию культурных традиций края.

Сбор информации по истории библиотеки – дело тщательное, кропотливое и длительное, зачастую её приходится восстанавливать по крупицам, разыскивая в различных источниках: архивных материалах; публикациях центральной и региональной периодической печати; материалах конференций регионального уровня; книг и статей по истории региона, его культуры, образования; статистических сборниках и энциклопедиях и т. д.

Значимая часть работы по изучению и составлению истории библиотеки – это работа с архивными материалами, так как именно она способствует созданию документально обоснованной базы для дальнейшего исследования библиотечной истории. К сожалению, поиск архивных материалов (помимо проблем с их нахождением в архиве и чтением рукописи) имеет особые трудности, зачастую вызванные разного рода обстоятельствами. Одним из них является то, что Ярославская область претерпевала различные административно-территориальные изменения, и сведения о состоянии библиотечного дела, как всего региона, так и отдельных

библиотек, могут находиться в архивах других областей (в частности, Ивановской),³ или других муниципальных районов.⁴

Безусловно, информативным источником для написания истории библиотеки является библиотечная документация: приказы/постановления/решения местной администрации о деятельности библиотеки; уставная, плановая и контрольная документация прошлых лет (уставы, планы, ведомости зарплат, отчеты библиотеки – статистические и информационные, дневники работы, инвентарные книги и книги суммарного учета, личные дела сотрудников); книги отзывов и предложений, библиотечная переписка; каталоги библиотек и т. д.

Значительно пополнят историю библиотеки воспоминания и архивы библиотекарей и читателей; материалы кружков, секций, клубов при библиотеке; приглашения на библиотечные мероприятия, их программы; фотографии, аудио и видеозаписи.

Чем больше источников будет найдено и сопоставлено, тем достовернее и полнее будет история.

Сбор информации по истории библиотеки можно осуществлять по самым различным вопросам, среди них можно выделить:

- сведения об истории возникновения библиотеки;
- отдельные периоды или события истории библиотеки;
- участие в крупных культурно-творческих инициативах;
- история структурных подразделений библиотеки;
- библиотечные процессы: комплектование фондов, формирование справочно-библиографического аппарата (СБА), обслуживание читателей; управление библиотекой и др.;
- характеристика пользователей, их запросов;

³ В конце 1929 года Ярославская губерния вошла в состав Ивановской промышленной области. В марте 1936 года Ивановская промышленная область была разделена на Ивановскую и Ярославскую области.

⁴ [Ярославская область. Справочник по административно-территориальному делению. 1917–1967.](#) Ярославль, 1972; Краткий очерк истории административно-территориального деления Ярославской области // Ярославская область. Административно-территориальное деление (на 1 июля 1975 года). Ярославль, 1976. С. 393–404.

- библиотечные кадры;
- деятельность директоров библиотек, заведующих подразделениями, библиотекарей;
- награды библиотеки, факты общественного признания;
- отзывы известных и знаменитых людей о работе библиотеки;
- отзывы и воспоминания читателей, жителей города или села о библиотеке.

Методы описания истории библиотеки могут быть различными, но чаще всего в их основе лежит хронология. Поскольку библиотеки не существовали вне времени, то при исследовании истории даже небольшой библиотеки целесообразно использовать периодизацию общей истории страны и библиотечного дела: необходимо знать, какой это был период развития страны, какова была государственная политика по отношению к библиотекам, от каких правительственных решений зависели библиотеки. Это позволит представить, как менялась деятельность библиотеки от одной эпохи к другой. Поэтому в периодизации истории библиотечного дела главными стали хронологический метод (явления излагаются строго во временном порядке) и хронологически-проблемный (явления излагаются по временным периодам, а внутри их – по проблемам). Нередко рассматриваются и отдельные периоды становления и развития библиотеки, например: «Библиотека в годы Великой Отечественной войны», «Библиотека в годы централизации» и т.д. Реже используется проблемно-хронологический метод (изучение какой-либо одной стороны деятельности библиотеки в последовательном развитии, например: формирование библиотечного фонда, кадровое обеспечение библиотеки, организация работы с отдельными категориями читателей и др.).

Изложение исторического материала о библиотеке, в зависимости от выявленных и доступных источников информации,

может быть в любой форме. Это могут быть подробная история библиотеки, с указанием точных дат и событий, или краткая историческая справка; эссе или рассказ о библиотеке; истории о библиотекарях, которые работали в библиотеке в прошлые годы, или о читателях библиотеки; сведения о формировании библиотечного фонда или создании справочно-библиографического аппарата библиотеки; рассказ о мероприятиях или знаковых событиях. Подходы к созданию истории могут быть самыми разными. Можно начать с малого: с фрагмента истории библиотеки, с одной биографии, с истории одной книги, с названия библиотеки, помещения, в котором она расположена и т.д.

Результатом создания истории библиотеки должна стать популяризация сведений о ней: публикация в местной газете, размещение на сайте своей библиотеки или на сайте Центральной библиотеки, на сайте районной Администрации, в блогах, на страничках в социальных сетях.

По найденным историческим материалам можно подготовить беседу для читателей, слайд-презентацию, статью, виртуальный альбом, плакат, буклет, справку – формы популяризации материалов библиотечной истории могут быть самыми разнообразными.

Очень интересной может стать выставка по истории библиотеки с элементами экспозиции «История библиотеки в фактах, документах, лицах». На такой выставке можно представить неопубликованные документы – воспоминания читателей и библиотекарей, публикации о библиотеке, отчеты прошлых лет, старые инвентарные книги, стенгазеты, почетные грамоты и благодарственные письма, отзывы читателей прошлых лет о работе библиотеки, книги с автографами читателей. Экспонатом могут стать и списки Главлита на изъятие из фонда библиотек произведений запрещенных авторов. В качестве иллюстраций – фотографии библиотеки, библиотекарей, читателей прошлых лет.

Примерные темы мероприятий по популяризации истории библиотеки:

- «Библиотека. Как все начиналось и развивалось» (библиотека в контексте истории местности; история создания и открытия библиотеки; история формирования фонда; история зданий, в которых располагалась библиотека);
- «Библиотека глазами читателя», «Читатель – главное действующее лицо истории библиотеки», «Что читали ... лет назад»; «Читатели вспоминают...» и др. (читатель как главное действующее лицо библиотеки);
- «Пишем историю библиотеки вместе» (конкурс отзывов и воспоминаний читателей о библиотеке, лучшие материалы разместить на сайте или опубликовать в местной газете);
- «Библиотекари вспоминают» (воспоминания библиотекарей о библиотеке и читателях);
- «История и тысяча имен», «К портрету героя ушедшего времени» (сведения о создателях библиотеки, библиотекарях и библиотечных династиях, благотворителях, меценатах и других личностях в истории библиотеки);
- «Имена в истории нашей библиотеки», «Библиотечные кадры» (создание мемориального свода имен библиотекарей, долгое время трудившихся в библиотеке);
- «История одного документа (экспоната)» (находки архивных документов, касающихся истории библиотеки, публикации по архивным документам);
- «По следам старой фотографии» (демонстрация архива фото и видеосюжетов о библиотеке);
- «Книги имеют свою судьбу» (история редкой или значимой книги из библиотечного фонда, история местного книгоиздательства и книжной торговли).

Многие библиотеки сейчас имеют возможность использовать в работе аудио- и видеоматериалы. К примеру: выставку, посвященную истории библиотеки, можно сопроводить аудиозаписью текста

беседы или экскурсии, или предложить посетителям библиотеки рассказ-путеводитель, **записанный на видеопленку.**

Помимо сбора информации (разыскания различных документов и материалов) и создания истории библиотеки (анализ найденных материалов в контексте тех событий, в которых они создавались и формировались, их сопоставление и обобщение), немаловажное значение имеет отражение источников информации в создаваемых материалах по истории библиотеки. Любая статистика, любой факт должны использоваться в тексте по истории библиотеки только с указанием источника: только так восстановленная история будет достоверной и достойно изложенной.

Основные и наиболее часто встречающиеся недоработки в публикациях по истории библиотек:

1) Упомянуты даты оснований библиотек, статистические данные, значимые факты из истории библиотеки, но практически во всех работах отсутствуют сноски на источники: откуда эти данные, из какого документа взяты? Получается, что события, более или чуть менее столетней давности, воспоминания ныне живущего автора? Использование архивного документа⁵ в тексте (выдержки, факты, статистические данные и т.п.) должно быть оформлено следующим, к примеру, образом: Протокол заседания организационной комиссии Губернской центральной библиотеки от 22 августа 1919 года // ГАЯО. Ф. Р-178. Оп. 1. Д. 402. Л. 1. Эти сведения должны быть оформлены сноской внизу страницы или в конце документа.⁶

2) Неподписанные фотографии. Описание фотографий начинается со слова «Фото», затем следует название изображения, указание места и даты съемки, фамилии фотографа (если известно).

⁵ В частности документов Государственного архива Ярославской области (ГАЯО)

⁶ Протокол заседания организационной комиссии Губернской центральной библиотеки от 22 августа 1919 года // ГАЯО. Ф. Р-178. Оп. 1. Д. 402. Л. 1.

Например: Фото. Здание Дворца труда на ул. Пробойной (ныне ул. Советская), где библиотека размещалась с декабря 1923 по октябрь 1926 гг. 1925 год. Если фотография сюжетная, то указывается место и дата события, дается краткое описание зафиксированного действия, пример: Фото. Ярославская областная библиотека. 1958 год. Собрание заведующих районными библиотеками. Если фотография портретная или на фотографии изображена группа людей, необходимо, по возможности, указать сведения о них (фамилия, имя, отчество, должность, род занятий, даты жизни и т. д.) Пример: Фото. Крылова Марина Семеновна, заведующий Ярославской губернской центральной библиотекой в 1924-1932 гг.

3) Запись воспоминаний. Обязательно нужно проставить дату записи воспоминаний, инициалы того, кто записывает и кто вспоминает.

4) Не часто, но встречаются цитаты без указания автора.

5) Обычно в публикациях по истории библиотек более подробно изложены отдельные факты, касающиеся основания библиотеки, первые годы её деятельности, в окончании публикации – достижения последних лет, где-то ещё рассматривается период Великой Отечественной войны, и отсутствует (чаще всего) информация о 20-х, 30-х, 50-х, 60-х и 70-х годах прошлого века.

В частности, в фондах Государственного архива Ярославской области имеются документы по истории библиотечного дела за двадцатые годы прошлого столетия, включающие некоторые отчетные материалы по уездным и волостным библиотекам; анкеты о состоянии библиотечного обслуживания отдельных волостей, заполненные библиотекарями волостных библиотек, проходивших курсы повышения квалификации, организованные Ярославским губернским отделом политического просвещения. К примеру: Доклад о постановке библиотечной работы в Брейтовской волости Мологского уезда от 6 июля 1926 года (информация изложена на двух тетрадных листах в линейку, карандашом) – ГАЯО, ф. Р-2067, оп. 1, д.3, лист 180, 180 об.; План работы волостной Любимской

библиотеки на зимний период 1928-29 года – ГАЯО, ф. Р-2067, оп. 1, д.3, лист 267,267 об.; О работе Кукобойской волостной библиотеки Пошехоно-Володарского уезда в 1927 году – ГАЯО, ф. Р-2067, оп. 1, д.3, лист 166,166 об., 219, 219об.; О проведении «Десятидневки книги» в Пошехоно-Володарске в марте 1925 года – ГАЯО, ф. Р-2067, оп. 1, д.3, лист 13,14; Анкета о библиотечной работе Пошехоно-Володарского уезда, составленная зав.б-кой Хомутовой в мае 1927 года (содержит сведения о читателях, книжном фонде и передвижной работе) – ГАЯО, ф. Р-2067, оп. 1, д.3, лист 197,197 об., 198, 198об.; Акт обследования Ростовской уездной библиотечной работы по данным, имеющимся в волостных библиотеках от января 1929 года – ГАЯО, ф. Р-2067, оп. 1, д.3, лист 277-280об.; Акт, составленный по итогам учета инвентаря и имущества Тутаевской городской районной библиотеки имени Карла Маркса от 20 июня 1927 года – ГАЯО, ф. Р-2067, оп. 1, д.3, лист 284, 284 об.; Доклад о политико-просветительной работе в Угличском уезде на 1 декабря 1925 года – ГАЯО, ф. Р-2067, оп. 1, д.3, лист 109-112; О работе Угличского библиотечного совещания в 1929 году – ГАЯО, ф. Р-2067, оп. 1, д.3, лист 275-276 об.; Итоги обследования Ярославской уездной центральной библиотеки за 1927-28 год – ГАЯО, ф. Р-2067, оп. 1, д.3, лист 270-273; также содержатся материалы по библиотекам гг. Рыбинска и Ярославля.

Публикации по истории библиотечного дела районов и отдельных библиотек отражаются в краеведческой картотеке статей ЯОУНБ имени Н. А. Некрасова, они также помогут заполнить пробелы в истории библиотек. К примеру, в газете «Северный рабочий» за прошлое столетие можно найти интересные материалы, такие как: Районная библиотека (о Тутаевской районной библиотеке) // Северный рабочий. 1938. 27 декабря; Преображенская Е. Когда нет внимания к библиотеке (О библиотеке им. Энгельса г. Рыбинска) // Северный рабочий. 1944. 12 ноября; Рымашевский В. В сельской библиотеке (О Борисоглебской б-ке) // Северный рабочий. 1948. 10 марта; Библиотека районного центра (О работе Брейтовской

районной б-ки) // Северный рабочий. 1950. 26 декабря; Солдатова М. Сельская библиотека (О б-ке села Великое) // Северный рабочий. 1940. 7 декабря; Блохина В. В районной библиотеке (Любимской) // Северный рабочий. 1949. 13 октября; В районной библиотеке (О Даниловской б-ке в 1947 году) // Северный рабочий. 1948. 25 января; Введенский Ю. Ростовская публичная библиотека (1920-е годы) // Наш труд. 1923. № 8-9. С.70.

Архив материалов ЯОУНБ имени Н. А. Некрасова – отчеты библиотеки в разделах методическая работа и отчеты о работе методического отдела содержат аналитическую информацию как по библиотекам в целом по Ярославской области, так и по районам и отдельно взятым библиотекам.

Хранение материалов. К сожалению, работа по воссозданию истории библиотек зачастую носит эпизодический и поверхностный характер, ограниченный минимумом сведений о библиотеках и оформлением лишь альбомов, папок газетных вырезок. Поэтому все наиболее интересные материалы сегодняшнего дня (продукты издательской деятельности библиотеки, фотографии мероприятий, поздравления, награждения, сценарии «капустников» и т. п.) необходимо сохранить в архиве библиотеки: через некоторое время многие из них станут «библиографической редкостью». Предназначенные для хранения документы должны быть датированы, описаны (указано их назначение, принадлежность, откуда и когда получен, какое событие и за какие годы отражает, кто на фотографии представлен и т.п.).

Современные информационные технологии позволяют на новой основе вести сбор материала и его обработку. Например, хронику событий библиотечной жизни района, фиксацию событий истории конкретной библиотеки, предполагающую учет разных, изменяющихся во времени параметров (название библиотеки, ее учредители, местонахождение, структура, объем и состав фонда, читателей) и др.

История самой библиотеки является важным краеведческим ресурсом, требующим серьезного изучения, поэтому необходимо принимать в этом участие – выявлять, собирать, фиксировать, сохранять, обрабатывать, популяризировать и публиковать материалы, касающиеся библиотечной истории.

Надеемся, что недостающие сведения в истории ваших библиотек будут восполнены и тем самым расширено представление о развитии библиотечного дела в Ярославском крае.

Список литературы

1. Акиншин А. Н. Изучение локальной истории задачи отдела краеведения: взгляд со стороны исследователя // Проблемы краеведческой деятельности библиотек: материалы XV и XVI всероссийских научно-практических семинаров (г. Владимир, 6-9 октября 2014 г., г. Пермь, 5-8 октября 2015 г.). Санкт-Петербург, 2016. С.57-61.

2. Балацкая Н. М. Библиотечное краеведение // Библиотечная энциклопедия. Москва : Изд-во «Пашков дом», 2007. С. 198–199.

3. Головкин С. И. Активизация деятельности по сохранению исторической памяти о библиотеке как объекте культуры // Библиотека в контексте истории: материалы 8-й международной науч. конф., Москва, 5-6 октября 2009 г. Москва, 2009. С.150-157.

4. Демидова С. Е. Краеведческий документ: библиотечная обработка : учеб.-практ. пособие. Москва : Либерея-Бибинформ, 2006. 104 с.

5. Криворотенко С. Н. Краеведческий фонд библиотек : учеб. Пособие. Москва : Либерея-Бибинформ, 2005. 62 с. (Серия «Библиотекарь и время. XXI век» ; вып. 31).

6. Маслова А. Н. Краеведение и библиотека : Избранные статьи. Санкт-Петербург : Профессия, 2010. 368 с.

7. Матлина С. Г. «Вглядись в забытые черты...» (О «личностном измерении» в библиотечной истории) // Библиотека в контексте истории: материалы 5-й международной науч. конф., Москва, 21-23 октября 2003 г. Москва, 2003. С.47-55.

8. Проблемы краеведческой деятельности библиотек : материалы XV и XVI всероссийских научно-практических семинаров (г. Владимир, 6-9 октября 2014 г., г. Пермь, 5-8 октября 2015 г.). Санкт-Петербург, 2016. 712 с.

9. Руководство по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ / Принято на Всероссийском библиотечном конгрессе (XXII Ежегодной конференции РБА). Красноярск, 18 мая 2017 г. // http://www.rba.ru/content/about/doc/ruk_kraev.pdf

10. Руководство по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек РФ / Принято на Всероссийском библиотечном конгрессе (XXII Ежегодной конференции РБА). Красноярск, 17 мая 2017 г. // http://www.rba.ru/content/about/doc/ruk_kraev_pub.pdf

11. Современная краеведческая деятельность библиотеки в цифровом формате : материалы межрегион. науч.-практ. конф., 25 сент. 2015 г., Челябинск / М-во культуры Челяб. обл., Рос. библ. ассоциация, Рос. нац. б-ка, Президент.б-ка им. Б. Н. Ельцина, Челяб. обл. универс. науч. б-ка ; редкол.: Н. И. Диская [и др.]. – Челябинск, 2015. – 180 с. http://chelreglib.ru/media/files/resources/editions/sovremennaya_kraevedcheskaya_deyatelnost.pdf

12. Хромова Е. Г. Электронные краеведческие ресурсы как основа региональной, локальной и социальной памяти. Опыт создания краеведческого информационного продукта «Персона & Белово» // Новая библиотека. 2009. № 2. С. 46-48.

13. Шаталова, в структуре библиотечных краеведческих информационных ресурсов // Библиотечное дело. – 2008. – Ч. 2. – С. 62–67.

14. Шатохина Н. З. Краеведческие библиографические ресурсы : влияние электронных технологий / Н. З. Шатохина // Библиотековедение. 2008. №.5. С. 40 – 45.

15. Ярославская область. Справочник по административно-территориальному делению. 1917–1967. Ярославль, 1972; Краткий очерк истории административно-территориального деления Ярославской области // Ярославская область. Административно-территориальное деление (на 1 июля 1975 года). Ярославль, 1976. С. 393–404.

Общие требования к оформлению и представлению конкурсных работ на конкурсах профессионального мастерства

Ладыгина И. В.

Конкурсы профессионального мастерства – это распространенное явление в библиотечной сфере, позволяющее их участникам получить импульс к профессиональному развитию. Профессиональные конкурсы для библиотекарей – это важная составляющая методической работы, способствующая повышению мастерства всех участников конкурса, формирующая методический портфель не только участников, но и зрителей. Профессиональные конкурсы позволяют сделать библиотечный процесс интересным, творческим, сформировать позитивный имидж библиотеки и библиотекаря, являются формой профессионального признания и поощрения.

Конкурсы профессионального мастерства библиотечных специалистов проводятся на разных уровнях: внутрибиблиотечном, региональном, межрегиональном, федеральном, международном.

Как правило, конкурс состоит из нескольких туров или этапов (подготовительный, заочный, очный, финал и т.д.). Он может проходить без участия конкурсантов, когда на конкурсной основе

членами жюри рассматриваются представленные работы и выбирается победитель, а также может проходить непосредственно с участием конкурсантов. Иногда конкурсанты соревнуются в присутствии зрителей, тогда завершающим этапом может стать зрелищное финальное состязание.

Несмотря на огромное разнообразие конкурсов, все они организуются по единому принципу, соответственно можно дать общие универсальные рекомендации для успешного представления своей творческой работы в конкурсных мероприятиях.

Подготовка и участие в конкурсах, требует больших затрат сил и времени. Нужно правильно заполнить заявку, выполнить все условия организационного комитета, представить наиболее выигрышно свой проект или творческую работу. Готовясь принять участие в том или ином профессиональном конкурсе необходимо, прежде всего, ознакомиться с материалами конкурса. Постарайтесь понять, с какой целью проводится конкурс, каковы его задачи, что хотят от вас организаторы. Такую стартовую информацию можно почерпнуть из положения о конкурсе, а также с сайта конкурса или того учреждения, которое его проводит. Детально изучив положение о конкурсе, можно оформлять пакет документов на конкурс в соответствии с требованиями, обозначенными организаторами.

Пакет документов, отправляемых на конкурс, должен содержать все позиции, перечисленные в соответствующем разделе положения о конкурсе. Организаторы конкурса могут отклонить документы, если есть отступления от требований в оформлении, попросить внести изменения и прислать материалы вновь. К этому надо быть готовым. Конкурсные материалы отправляют электронным письмом с дублированием на бумажном носителе или без него, что зависит от требований организаторов конкретного конкурса. Отправляя документы в организационный комитет, убедитесь, что они получены. Вам должны прислать уведомление, что документы приняты.

Обратите внимание на технические моменты: размер шрифта, размер полей, требования к тексту. Проверьте текст работы на наличие грамматических ошибок. В тексте не должно быть нераскрытых аббревиатур и сокращенных слов. При подготовке работы старайтесь пользоваться профессиональной терминологией для выражения мыслей, поскольку терминологическая грамотность способствует формированию вашего положительного профессионального имиджа.

Следует уделить внимание объему конкурсной работы. Работа не должна быть слишком краткой или очень объемной. Организаторы дают конкретные рекомендации по объему работы. Придерживайтесь их. Подавая творческую работу или проект на конкурс, обратите внимание, чтобы они соответствовали заявленной конкурсной теме и раскрывали ее содержание.

Дополнительные материалы (фотографии, статьи, сценарии и т.д.) должны логично дополнять саму работу, иллюстрировать ее, их не должно быть излишне много, но они должны быть, потому что «голый» текст бывает сложно воспринимать. Старайтесь текст разбить на абзацы, выделить основные мысли и моменты. Необходимо постараться сразу произвести благоприятное впечатление на членов жюри. Ваша работа должна понравиться не только содержательно, но и визуально.

Кроме основной творческой работы в пакет конкурсных документов могут входить и иные материалы. На некоторые конкурсы требуются материалы о конкурсante. Организаторы могут запрашивать портфолио или отдельные документы. Портфолио, как правило, включает авторские разработки, публикации, фото и видео материалы, творческую характеристику с указанием достижений, отзывы коллег. К портфолио можно добавить список публикаций и тексты выступлений конкурсанта, информацию о прохождении курсов повышения квалификации, информацию об участии в других конкурсах и иных профессиональных мероприятиях, сведения о званиях и наградах.

Иногда по условиям конкурса требуется написать эссе биографического характера или на определенную тему. По сути, эссе – это ваша точка зрения, подкрепленная фактами. Эссе следует писать таким образом, чтобы наиболее ярко проявились те способности пишущего, которые хотят увидеть члены жюри, а именно профессионализм, оригинальность, умение логически выстраивать материал.

Любой конкурс призван продемонстрировать творческий и интеллектуальный потенциал участников. Самый подходящий момент для демонстрации своих способностей – очный тур конкурса, на котором участники представляют себя и свою творческую работу. Соревнование участников конкурса в присутствии зрителей может содержать элементы шоу или игры. Хорошо, если конкурсант владеет навыками театрального мастерства. Креативность и оригинальность, как правило, приветствуется, но старайтесь соблюдать меру и не уходить от темы.

Следует учитывать, что большую симпатию жюри вызывают участники, которые подают конкретную релевантную информацию, но представленную интересно, увлекательно. Нестандартный подход к подаче материала всегда привлекает и держит зрителя в тонусе. Можно украсить свое выступление юмористическими отступлениями, рассказать историю из личного опыта и т.д.

Информация воспринимается намного лучше при использовании разных способов ее подачи. Пишите и рисуйте на флипчарте, приводите примеры, сравнивайте, покажите видео или вставьте аудио фрагмент по теме выступления в вашу презентацию. В таком случае уровень понимания того, о чем вы хотите сказать, значительно увеличится. При этом представление вашей работы или проекта должно быть составлено таким образом, чтобы члены жюри четко поняли, для какой целевой аудитории она предназначена, какова цель проекта, какие формы библиотечной работы задействованы при проведении мероприятий в ходе реализации проекта, сколько пользователей было привлечено.

Если защита конкурсной работы сопровождается электронной презентацией, порядок выстраивания презентации должен соответствовать логической структуре вашей работы. На первом слайде обязательно указывается наименование учреждения, тема, фамилия, имя, отчество и должность автора творческой работы или проекта.

Соблюдайте регламент выступления. Этим вы продемонстрируете уважение к жюри и зрителям и покажите высокий уровень подготовки и уверенности в себе.

Если вы решите презентовать не весь проект, а только самую интересную его часть, необходимо пояснить это членам жюри в начале выступления. Такой вариант возможен в случае представления масштабного проекта или творческой работы, включающих в себя циклы мероприятий. В таком случае нужно обязательно в общих чертах представить весь проект, чтобы получилась целостная картина, а более подробно уже остановиться на какой-то отдельной части наиболее интересной и показательной. Информацию о себе можно представить в виде презентации, видео ролика, комикса, театрализованного выступления, интервью. Постарайтесь, чтобы вас заметили.

Для того, чтобы качественно представить свою работу перед жюри и зрителями, необходимо освоить приемы публичного выступления. Использование современных информационных технологий сделает ваше выступление более эффективным. При необходимости можно воспользоваться помощью коллег при представлении себя и своего проекта, если это допустимо условиями конкурса.

Берите пример с лучших, тех, кто победил в конкурсе до вашего участия в нем. При подготовке к участию в конкурсе можно изучить опыт участников прошлых лет, поинтересоваться структурой их работы, обратить внимание на наиболее удачные находки, выяснить, что привлекло внимание членов жюри в их работах. Всегда, даже если вы одержали победу, анализируйте и свой опыт:

почему победили или нет, что сработало хорошо, а что не очень удалось, что у вас получилось лучше, чем у других участников. Эта информация будет полезна в дальнейшем.

Таким образом, для того, чтобы достойно представить себя и свою творческую работу или проект на конкурсе нужно провести серьезную подготовительную работу. Даже если вы не станете победителем, приобретенный опыт позволит вам получить новые источники профессионального вдохновения, будет способствовать профессиональному росту, расширит ваши знания и умения.

Список литературы

1. Корнеева О. А. Зачем проводят конкурсы, или Участвуют все! // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2017. – С. 4-7. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bibliomir.com/4-7konk.pdf> (28.11.2019).

2. Макаренко Т. С. Конкурс в библиотечном деле: попытка структурирования и анализа // Молодые в библиотечном деле. – 2004. – № 9-10. – С. 3-24, фот. – То же [Электронный ресурс]. – URL: http://www.library.ru/1/education/journal/archive/mbd_9-10_2004.pdf (28.11.2019).

3. Мамаева С. А. Конкурсы профессионального мастерства: региональный опыт // Современная библиотека. – 2013. – № 3. – С. 10-14. – Библиогр. в сносках: с. 11, 12-13.

4. Сасси А. А. Моя будущая профессия: эссе // Молодые в библиотечном деле. – 2019. – № 1. – С. 50-52.

5. «Ты – талантлив! Ты – победишь!» : конкурс как инструмент повышения квалификации библиотечных специалистов : методические материалы / ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека», Отдел координации деятельности библиотек области ; [составитель: А. Л. Левченко]. – Псков : Псковская обл. универсальная науч. б-ка, 2014. – 107 с.

Сведения об авторах

Ефимова Наталия Александровна – главный библиограф отдела справочно-библиографической и информационной работы Областной детской библиотеки им. И. А. Крылова. Тел. 8(4852)25-84-03

Ефремова Ирина Михайловна – главный библиограф информационно-библиографического отдела ЯОУНБ имени Н. А. Некрасова. Тел.: 8(4852)30-46-31

Жигалова Ксения Андреевна – методист методико-библиографического отдела МБУК «Гаврилов-Ямская межпоселенческая центральная районная библиотека-музей». Тел.: 8(485-34)2-03-90

Журавлева Анна Вячеславовна – зав. информационно-библиографическим отделом ЯОУНБ имени Н. А. Некрасова. Тел. 8 (4852) 30-46-31

Короткова Галина Евгеньевна – зав сектором краеведения МУК «Некоузская центральная библиотека им. А. В. Сухова-Кобылина». Тел.: 8(485-47)2-11-49

Ладыгина Ирина Валерьевна – главный библиотекарь научно-методического отдела ЯОУНБ имени Н. А. Некрасова. Тел.: 8 (4852) 23-12-09. E-mail: metod2@rlib.yar.ru

Николаева Марина Вячеславовна – ведущий методист научно-методического отдела ЯОУНБ имени Н. А. Некрасова. Тел.: 8 (4852) 23-12-09. E-mail: metod3@rlib.yar.ru

Прусова Елена Владимировна – ведущий методист методико-библиографического отдела МБУК «Гаврилов-Ямская межпоселенческая центральная районная библиотека-музей». Тел.: (8-485-34)2-03-90

Тарасова Галина Борисовна – заведующая филиалом № 1 имени А. П. Гайдара МУК «ЦСДБ г. Ярославля». Тел.: . 8 (4852) 75-91-91, . 8 (4852) 24-29-90. E-mail. csdbf1@mail.ru.

Телешева Елена Юрьевна – заведующий отделом внестационарного обслуживания ЦГБ «БИЦ «Радуга» МУК ЦБС г. Рыбинска.Тел.: 8(4855)23-19-54

Уважаемые коллеги!

Следующий номер журнала выйдет в октябре 2020 года. Мы приглашаем всех желающих к сотрудничеству.

По вопросам размещения статей обращайтесь по тел.: 23 – 12 – 09 Николаева Марина Вячеславовна
Статьи просим направлять на e-mail: vestnik@rlib.yar.ru

Требования к оформлению статей для публикации

1. Статья не должна быть ранее опубликована ни в печатных, ни в электронных средствах массовой информации.
2. Авторский оригинал статьи предоставляется в электронной форме, содержащей текст в формате «Word». Объем статьи – от 3 до 8 страниц. Текст набирается шрифтом Times New Roman, кеглем 12 pt с одинарным междустрочным интервалом.
3. Структура текста
 - название статьи
 - сведения об авторе/ авторах: имя, отчество, фамилия, должность, место работы, раб. телефон, адрес электронной почты
 - основной текст статьи (в тексте допустимы ссылки на фото и иллюстрации)
 - если есть - список использованной литературы, оформленный в соответствии с принятыми стандартами описания
4. Иллюстративные материалы – в электронной форме отдельными файлами в форматах TIFF/JPG разрешением не менее 300 dpi. Ко всем изображениям предоставляются подрисуночные подписи.
5. Редакция оставляет за собой право тематического отбора и редактирования поступивших материалов.

Вестник ярославских библиотек

На обложке:
здание Некрасовской народной библиотеки,
построенное на средства родственников Н.А. Некрасова
по проекту архитектора Г.В. Саренко в 1914 году
(рис. И.И. Никифорова)

Подписано в печать 11.12.2019
Формат 70x100 1/16. Бумага офсетная.
Тираж 50 экз.
Заказ № ...

Отпечатано в