

Ярославская областная универсальная научная библиотеки
имени Н. А. Некрасова

ВЕСТНИК
ЯРОСЛАВСКИХ
БИБЛИОТЕК

№ 14'24/25

Ярославль,
2025

Ответственный редактор
Кузнецова Е. А.

Редколлегия:
Зубакина В. П.
Журавлева А. В.

Содержание

От редактора	4
Актуально	
<i>Ликвидация/реорганизация с точки зрения действующего законодательства</i>	6
<i>Порядок действий при организации работы с библиотечным фондом ликвидированной библиотеки/структурного подразделения ЦБС (или другого учреждения культуры)</i>	10
Конкурсы	
<i>Региональные конкурсы профессионального мастерства библиотекарей в 2024-2025 г.</i>	12
<i>Проект «Оживающая сказка»</i>	16
<i>Проект «Волжская азбука»</i>	20
Модельные библиотеки	
<i>Модельная: трансформация пространств и смыслов</i>	29
Идеи. Проекты. Решения	
<i>Культурно-досуговая деятельность библиотек как один из путей реабилитации лиц с ОВЗ</i>	35
Библиотечное краеведение	
<i>Библиотека фабкома «Красный перекоп» в годы Великой Отечественной войны: страницы истории</i>	42
<i>Вклад библиотекарей военного и послевоенного периода в развитие библиотечного дела Любимского района</i>	47
<i>Библиотеки-юбиляры 2024-2025 года. 145 лет Центральной библиотеке имени Ф. Энгельса</i>	53
Информационные технологии	
<i>Нейросети в библиотеках: новый взгляд на привычные задачи и творческие горизонты (по страницам профессиональных журналов)</i>	60
Приложения	
<i>«И помнит мир спасённый»</i>	65
<i>«Мы с Волги на бой уходили...» : интеллект-баттл для подростков, посвящённый ярославским поэтам-фронтовикам: М. С. Лисянскому, Л. И. Ошанину, А. А. Суркову</i>	69
<i>«На поле боя» (сценарий исторического квеста для молодёжи)</i>	82
<i>«Рыбинск и рыбинцы в годы Великой Отечественной войны» (сценарий мероприятия, посвящённого Дню Победы)</i>	88
Наши авторы	96

От редактора

«Как страшно жить!»

*(приписывается известной актрисе,
режиссёру, сценаристу
Ренате Литвиновой)*

Две тысячи двадцать пятый год принёс библиотечному сообществу региона потрясающий по силе воздействия выход «из зоны комфорта». В конце мая было принято решение о слиянии областных библиотек, процесс слияния был давно ожидаемым, и потому совершенно неожиданным. А осенью настала очередь муниципальных библиотек и вот на этом этапе все без исключения библиотекари погрузились в уныние перед страшным словом «реорганизация».

Давайте договоримся о дефинициях! В словарях (ср. «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова) термин «реорганизация» (от фр. *réorganisation*) означает переустройство, преобразование или изменение структуры, функций, системы чего-либо, с целью организации [работы] «по-новому». В нашем случае это «перестройка» юридического лица без его полного уничтожения, когда одна организация меняет свою структуру, форму или сливается с другой, передавая все права и долги новой или уже существующей компании-правопреемнику, чтобы оптимизировать процессы, стать эффективнее или выйти из кризиса, не прекращая деятельность.

Практика реорганизации государственных и муниципальных учреждений культуры путём слияния библиотек и клубов (домов культуры) все шире распространяется в регионах России. Основными целями такой реорганизации обычно являются оптимизация расходов бюджета, централизация административных функций (бухгалтерия, директор), повышение эффективности использования материально-технической базы и создание многофункциональных культурных центров. Успешные модели таких центров действительно способны создать комфортные пространства для чтения и отдыха, развивать цифровые сервисы, проводить социальную интеграцию и продвижение чтения, но при этом они требуют грамотного управления и ресурсной поддержки, чтобы избежать снижения качества библиотечных услуг.

Реорганизация путём слияния оправдана в том случае, когда в результате её происходит настоящее, а не формальное формирование единого культурного пространства и, главное, повышение доступности услуг.

Преимущества слияния очевидны:

– сокращение расходов на содержание зданий, коммунальные платежи, административный и технический персонал;

- пользователь получает доступ к информации, образованию и досугу в одном месте, что повышает востребованность учреждения;
- культурный центр имеет больше возможностей стать сердцем населённого пункта, объединяя разные возрастные группы.

Однако мы не должны забывать о возможных проблемах и рисках этого процесса. Во-первых, это потеря уникальности и идентичности отдельных учреждений: если нет чёткой стратегии развития учреждение может стать «ни то ни сё», а библиотечная функция может «раствориться» внутри более активной клубной деятельности, возможны потери квалифицированных библиотечных кадров. Во-вторых, не будем лукавить, это вполне возможный недостаток финансирования, ведь любые преобразования требуют первоначальных вложений в ремонт, оборудование и обучение персонала; вполне прогнозируемая экономия в содержании учреждения в будущем может нивелироваться реальными финансовыми затратами на первоначальном этапе реорганизации. В-третьих, это сложности управления, так как объединение двух разных типов учреждений с разной спецификой деятельности требует серьёзных управленческих усилий и чёткого разграничения (или интеграции) функций. Здесь же нельзя забывать о возможном сопротивлении персонала, ведь корпоративные культуры библиотек и клубов довольно разные и формирование единой команды потребует эффективных кадровых решений.

И последний, но по важности, пожалуй, самый главный риск: часто слияние приводит к сокращению сети, физическому закрытию некоторых филиалов, что снижает доступность культуры для маломобильных граждан или жителей отдалённых районов.

В целом, успешность такого слияния во многом зависит от конкретной реализации на местах, учёта мнения местных жителей и наличия чёткой программы развития объединённого учреждения. Подводя итоги необходимо отметить, что в реорганизации учреждений культуры области многое зависит от нас, от нашего отношения к происходящим переменам, желания работать в новой команде и понимания, что цель у библиотек, да и в целом у учреждений культуры это, выражаясь официально-деловым стилем, «удовлетворение информационных, образовательных и досуговых запросов пользователей». Говоря простым языком мы должны приспособиться к новым условиям так, чтобы наши читатели не чувствовали себя обделёнными, их комфорт стоит наших усилий.

Актуально

Ликвидация/реорганизация с точки зрения действующего законодательства

Кузнецова Елена Альбертовна

Для реорганизации или ликвидации государственных и муниципальных учреждений необходимо решение их учредителя. Оно принимается на основании следующих документов:

- решения городского совета или постановление администрации муниципального района (округа);
- положительного заключения комиссии по оценке последствий реорганизации или ликвидации организации культуры
- протокола решения о проведении такой экспертной оценки;
- устава органа-учредителя организации;
- результатов опроса жителей населённого пункта, где прекращает работу библиотека (касательно учреждений, расположенных в сельской местности).

Важно! С принятием поправок Федеральным законом №151-ФЗ от 8 июня 2015 года процедура стала строже: любые меры по изменению статуса муниципальной библиотеки в сельской местности теперь возможны лишь с учётом мнения местных жителей, выраженного в ходе специального опроса.

Опросом жителей сельского поселения предваряется не только решение о закрытии библиотеки данного поселения, но и решение о её реорганизации, когда происходит изменение организационно-правовой формы (преобразование в пункт выдачи, отдел, филиал, объединение или слияние с другой библиотекой и т. п.), смена учредителя при передаче полномочий по управлению библиотекой с одного уровня власти на другой и другие изменения, которые (по мнению местных властей и специалистов библиотек) могут не влиять на уровень библиотечного обслуживания читателей. Соблюдение социальных нормативов (которые носят рекомендательный характер) по обеспеченности субъекта РФ объектами культуры не является основанием, отменяющим норму закона о проведении опроса жителей.

Опрос населения также необходимо проводить при принятии решения о ликвидации библиотеки, которая не может выполнять свои функции в результате стихийного бедствия (пожар, наводнение и другие форс-мажорные обстоятельства) и, по мнению учредителя, не подлежит восстановлению. Опрос населения нужно проводить при принятии

учредителем решения о ликвидации библиотеки по причине аварийного состояния здания (помещения), в котором она размещена, ветхости инженерных коммуникаций и других обстоятельств, препятствующих полноценной работе библиотеки.

Отсутствие жалоб и претензий по поводу закрытия (реорганизации) библиотеки не является основанием, отменяющим необходимость проведения прокурорской проверки по факту нарушения 151-ФЗ.

В соответствии с частью 4 статьи 31 Федерального закона № 131-ФЗ порядок назначения и проведения опроса граждан определяется уставом муниципального образования и (или) нормативными правовыми актами представительного органа муниципального образования в соответствии с законом субъекта Российской Федерации. Опрос проводится по инициативе администрации муниципального образования.

Процедура проведения опроса.

Проведение обязательного опроса регламентируется внутренними муниципальными нормативными актами и осуществляется администрацией муниципалитета. Вопросы направлены на выявление отношения большинства жителей к изменениям в структуре культурного обслуживания своего населённого пункта.

Основные моменты процедуры включают:

- формулирование чёткого основания для мероприятий (закрытие, изменение форматов);
- установление сроков проведения опроса;
- определение метода сбора мнений (анкеты, личные беседы);
- обеспечение минимальной численности участников.

Непосредственно организацию и проведение мероприятий осуществляют сотрудники самой библиотеки, работники централизованной библиотечной системы, а также волонтеры – жители поселения, где расположена сельская библиотека. Участниками опроса могут стать исключительно граждане, имеющие активное избирательное право.

При опросе местных жителей до их сведения должны быть доведены:

- текст федерального закона от 08 июня 2015 г. № 151-ФЗ «О внесении изменений статью 23 Федерального закона «О библиотечном деле»;
- причина реорганизации или ликвидации сельской библиотеки;
- информация о форме библиотечного обслуживания населения данного поселения в случае реорганизации или ликвидации сельской библиотеки;
- информация о том, что подпись жителя в Опросном листе автоматически подтверждает его согласие на использование персональных данных (респондента) в рамках данного опроса.

После завершения сбора анкет результаты оформляются документально и направляются органам исполнительной власти для анализа и принятия итогового решения и издания официального документа о реорганизации (ликвидации) или сохранении сельской библиотеки. Результаты опроса доводятся до жителей на общем собрании населения сельского поселения. Информацию о ликвидации или реорганизации библиотеки-филиала необходимо разместить в местных СМИ (газетах, сайтах, социальных сетях и т. д.).

21 июня 2023 года на 547-м заседании Совет Федерации одобрил внесение изменений в статью 41 Закона Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Федеральным законом устанавливаются особенности реорганизации или ликвидации государственных или муниципальных организаций культуры, в том числе расположенных в сельском поселении. В том числе, вводится обязательное наличие положительного заключения комиссии по оценке последствий реорганизации или ликвидации организации культуры при принятии такого решения органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации или органом местного самоуправления. Также вводится обязательный учёт результатов опроса жителей сельского поселения при принятии решения о реорганизации или ликвидации муниципальной организации культуры, расположенной в данной местности. Органы государственной власти субъекта РФ наделяются полномочиями по установлению порядка проведения оценки последствий решения о реорганизации или ликвидации организации культуры, находящейся в ведении субъекта Российской Федерации, или муниципальной организации культуры, включая критерии этой оценки, порядка создания комиссии по оценке последствий такого решения и подготовки ею заключений. В нашем регионе данное положение регламентируется приказом министерства культуры Ярославской области от 07.08.2024 г. №20 «О порядке проведения экспертной оценки». В случае если принимается решение о ликвидации филиала, руководителю учреждения необходимо провести организационные мероприятия: проверку фонда, инвентаризацию, организовать передачу фондов, мебели, техники и т. д. другим структурным подразделениям. При ликвидации библиотеки-филиала вносятся изменения в устав учреждения в установленном порядке.

Пример опросного листа населения сельского поселения для принятия решения о реорганизации или ликвидации сельской библиотеки:

№ п/п	Дата опроса	ФИО сельского жителя	Адрес проживания	Вопрос: Согласны ли Вы, чтобы библиотека _____ (название) была реорганизована / ликвидирована? Варианты ответа: согласен(на) / не согласен(на)	Подпись сельского жителя (своей подписью я подтверждаю своё согласие на использование моих персональных данных в рамках данного опроса)
-------	-------------	----------------------	------------------	---	---

Подписи библиотекарей/волонтеров, проводивших опрос.

Пример итоговой таблицы опроса населения сельского поселения для принятия решения о реорганизации или ликвидации сельской библиотеки:

Количество опрошенных местных жителей	Количество жителей в поселении (согласно данным администрации сельского поселения)	Количество жителей, согласных с реорганизацией / ликвидацией сельской библиотеки % от общего количества населения поселения	Количество жителей, НЕ согласных с реорганизацией / ликвидацией сельской библиотеки % от общего количества населения поселения
---------------------------------------	--	---	--

Подписи библиотекарей/волонтеров, проводивших опрос

Порядок действий при организации работы с библиотечным фондом ликвидированной библиотеки/структурного подразделения ЦБС (или другого учреждения культуры)

Горикова Наталья Ромуловна

В случае проведения процедуры ликвидации структурного подразделения библиотечный фонд такой библиотеки остаётся частью совокупного фонда ЦБС и решение о дальнейшем использовании (перераспределения между другими структурными подразделениями, списания и проч.) принимает руководитель учреждения. В случае ликвидации библиотеки-юридического лица преимущественным правом приобретения фондов ликвидируемых библиотек обладают органы государственной власти, органы местного самоуправления, библиотеки соответствующего профиля. Передача библиотечного фонда и учётной документации, в том числе каталогов, оформляется Актом сдачи-приёма. В акте указывается общее количество документов передаваемого фонда, зафиксированного в учётной документации, перечень документов учёта, сведения о стоимости фонда, соответствующие данным бухгалтерского учёта, перечень каталогов.

В любом из этих двух случаев необходимо провести следующие действия:

1. Обязательная внеплановая проверка фонда (в соответствии с [«Порядком учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда» \(2012 г.\)](#));

Методика проведения проверки фондов регламентируется инструктивно-методической и технологической документацией, разработанной библиотекой, а также нормативными документами вышестоящих организаций, определяющих общие требования к проведению проверки. Для электронных документов на съёмных носителях проверка осуществляется по единицам учёта и хранения при этом проверяется также сохранность информации в электронных документах. Для большинства CD-ROM применяется ручной просмотр, возможна проверка и по контрольным суммам. Проверка электронных документов локального доступа, осуществляется по количественным показателям (количество файлов), а также по контрольным суммам, позволяющим выявить изменения в документе. Если в процессе проверки будут выявлены отсутствующие издания, принимаются меры к их разысканию. Проверка всего фонда или его части (в соответствии с приказом о проверке документов) завершается составлением Акта и списком отсутствующих изданий.

2. Анализ состояния фонда. Оценка состояния книг, периодики и иных документов (степень износа, наличие повреждений и ценность фонда);

3. Оформление актов на списание, передачу литературы в другие учреждения.

Основаниями для списания являются: ветхость, устарелость по содержанию, утрата, недостача, выявленная в ходе инвентаризации (в пределах установленных норм), дефектность, непрофильность. Федеральный закон «О библиотечном деле» предоставляет библиотекам право изымать и реализовывать документы из своих фондов в соответствии с порядком исключения документов, согласованным с учредителем и библиотекой в соответствии с действующим законодательством. Исходя из этой правовой нормы, библиотеки обязаны разработать документ, регламентирующий порядок исключения книг и других документов из фондов библиотеки, учитывая её статус, функции, структуру и категоричность фондов.

4. Решение о списании документов принимает постоянно действующая комиссия по исключению документов из библиотечного фонда, которое оформляется [актом о списании по форме \(код по ОКУД 0504144\)](#). Акт утверждает директор библиотеки или уполномоченное лицо.

Порядок списания

1. Составление списка: составляется список на исключение документов библиотечного фонда с указанием инвентарных номеров, авторов, названий и причин списания.
2. Оформление Акта: комиссия рассматривает список и составляет акт о списании исключённых документов библиотечного фонда. В каждом акте о списании указывают только одну причину, ставшую основанием для списания документов библиотечного фонда.
3. Бухгалтерский учёт: на основании утверждённого акта бухгалтерия отражает выбытие документов на счетах бухгалтерского учёта.
4. Исключение из форм учёта: в библиотеке делаются соответствующие отметки в Книге суммарного учёта и индивидуальных карточках (или других формах учёта) об исключении документов из фонда.
5. Утилизация или реализация: списанные документы могут быть утилизированы (сданы в макулатуру, уничтожены путём дробления/сжигания или, в некоторых случаях, реализованы (при наличии штампа «Разрешено к продаже»). Документы, включённые в список экстремистских материалов, подлежат специальной утилизации.

Конкурсы

Региональные конкурсы профессионального мастерства библиотекарей в 2024-2025 г.

Зубакина Виктория Петровна

Профессиональные конкурсы являются неотъемлемой частью современной библиотечной сферы. Они помогают развиваться, совершенствоваться, оттачивать профессиональное мастерство, транслировать свои достижения библиотечному сообществу. В Ярославской области накоплен немалый опыт проведения конкурсов профессионального мастерства библиотекарей. Можно вспомнить конкурсы различной направленности – конкурсы на лучшего библиотекаря, методиста, методическую службу, лучшее библиографическое пособие или библиотечную выставку, лучший сценарий, конкурсы, посвящённые юбилейным датам и др.

В 2024 г. уже в пятый раз состоялся областной конкурс профессионального мастерства «ПРОФИ». В этот раз был расширен круг его участников – к участию приглашались специалисты всех библиотек региона, независимо от ведомственной принадлежности. А организаторами конкурса стали Ярославская областная библиотека имени Н. А. Некрасова и некоммерческая организация «Ассоциация библиотекарей Ярославской области» при поддержке Министерства культуры Ярославской области. Как и прежде, конкурс включал в себя две номинации – «Молодой профессионал» и «СуперПрофи» и проходил в два этапа. В первом этапе приняли участие библиотечные специалисты из библиотек 10 муниципальных образований и 1 государственной библиотеки, из них – 5 в номинации «Молодой профессионал», и 10 – в номинации «СуперПрофи». К сожалению, специалисты из библиотек других ведомств не откликнулись на предложение об участии в конкурсе.

В первом этапе необходимо было, как и ранее, представить творческую работу (проект). Но можно было выбрать одно из трёх предложенных тематических направлений: «Продвижение чтения», «Сохранение исторической памяти» и «Популяризация научно-технических знаний». По первому направлению представлено 6 работ; по второму – 8; по третьему – 1.

Члены оргкомитета оценивали представленные проекты по следующим критериям:

- соответствие творческой работы (проекта) заявленному направлению;
- значимость творческой работы (проекта) для повышения уровня библиотечного обслуживания населения города (района);
- создание индивидуального творческого стиля; неординарность, новизна идеи (проектной разработки);
- профессиональная компетентность изложения материала;
- информативность и наглядность в оформлении проекта.

Согласно условиям конкурса во второй этап допускаются по пять участников из каждой номинации, набравшие наибольшее количество баллов. Таким образом, в следующий этап были допущены 5 конкурсантов от номинации «СуперПрофи» и все участники номинации «Молодой профессионал».

В этом этапе участникам необходимо было выполнить два задания. Нужно было подготовить небольшое видео-интервью, вопросы для которого были предложены заранее и касались профессии библиотекаря, деятельности библиотек, читательских предпочтений участников и др.

Также перед конкурсантами стояла ещё одна и довольно непростая задача. Необходимо было разработать письменную методическую консультацию по внедрению представленного ими проекта в работу других библиотек. С целью оказания помощи при работе над «методичкой» каждому конкурсанту был назначен куратор из числа членов Оргкомитета и сотрудников библиотеки. А также был проведён обучающий вебинар, на котором рассматривались такие вопросы как основы составления методических пособий и примеры представления в них библиотечных проектов, проектная деятельность библиотек и др. И все, кто принял участие во 2 этапе конкурса, с этим заданием справились.

Победителя в каждой номинации определяли по наибольшему количеству баллов, набранному по итогам всех конкурсных испытаний.

Победителем в номинации «Молодой профессионал» стала **Готина Ольга Андреевна**, ведущий библиотекарь библиотеки-филиала № 11 муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная система детских библиотек г. Ярославля».

А в номинации «СуперПрофи» победу одержала **Кузьмина Мария Владимировна**, библиотекарь Волжской библиотеки-филиала муниципального бюджетного учреждения культуры «Некоузская центральная библиотека имени А. В. Сухова-Кобылина».

Также специальным дипломом Ассоциации библиотекарей Ярославской области «За вклад в развитие библиотечного краеведения» отмечен проект «Великосельский культпоход» **Голубевой Елены**

Дмитриевны, заведующей Великосельский филиалом Гаврилов-Ямской центральной районной библиотеки.

С проектами победителей конкурса «ПРОФИ 2024» можно познакомиться на страницах данного выпуска.

Нынешний год ознаменован важной датой в истории России – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. В ознаменование славной даты, а также в целях сохранения исторической памяти 2025 год объявлен Президентом Российской Федерации Годом защитника Отечества. В связи с этим в Ярославской области был проведён областной конкурс для муниципальных библиотек «Память о прошлом для будущего. Библиотеки – юбилею Великой Победы». Его цель – активизация работы библиотек по патриотическому воспитанию молодёжи.

Конкурс проходил с января по октябрь, учредителем является Министерство культуры Ярославской области, организацию и проведение осуществляла областная библиотека имени Н. А. Некрасова. Конкурс проводился по трём номинациям: «Лучшая организация библиотечной работы к 80-летию Победы», «Лучшая программа/проект краеведческой направленности, посвящённый теме Великой Отечественной войны» и «Лучший сценарий мероприятия для молодёжи ко Дню Победы».

В конкурсе приняли участие общедоступные библиотеки муниципальных образований Ярославской области – поступило 16 работ из библиотек 10 муниципальных образований. По 3 работы представлено в номинациях «Лучшая организация библиотечной работы к 80-летию Победы» и «Лучшая программа/проект краеведческой направленности, посвящённый теме Великой Отечественной войны» и 10 работ в номинации «Лучший сценарий мероприятия для молодёжи ко Дню Победы». В соответствии с Положением о конкурсе участники должны были подготовить конкурсную работу, презентацию, её иллюстрирующую, а также краткую справку о деятельности библиотеки по направлению «Патриотическое воспитание».

Конкурсные материалы библиотек-участниц оценивались в соответствии со следующими критериями:

- соответствие заявленной номинации;
- актуальность и социальная значимость для местного сообщества;
- наличие в библиотеке систематической работы по патриотическому воспитанию молодёжи;
- развитие социального партнёрства;
- использование актуальных форм и методов работы с молодёжью;
- творческий характер исполнения, оригинальность идеи;
- возможность дальнейшего развития и тиражирования в других библиотеках;

- привлечение волонтеров для участия в реализации проектов/программ.

Итоги конкурса были подведены на ежегодном совещании директоров по планированию и отчётности. Единодушным решением членов Оргкомитета победителями стали:

- в номинации «Лучшая организация библиотечной работы к 80-летию Победы» – *Центральная городская библиотека «Библиотечно-информационный центр "Радуга"» муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система г. Рыбинска»*. Опыт своей работы они описали в издании «Календарь.2025. Победа» (авторы: Телешева Елена Юрьевна, заведующий отделом внестационарного обслуживания, Исупова Дина Николаевна, библиотекарь отдела ВСО и Огнева Анна Николаевна, заведующий отделом информатизации и автоматизации).

- в номинации «Лучшая программа/проект краеведческой направленности, посвящённый теме Великой Отечественной войны» – *Великосельский филиал Муниципального учреждения культуры «Гаврилов-Ямская межпоселенческая центральная районная библиотека-музей»*. Коллеги представили проект «И помнит мир спасённый» (авторы: Голубева Елена Дмитриевна, заведующий филиалом и библиотекарь Афонасьева Ирина Евгеньевна);

- в номинации «Лучший сценарий мероприятия для молодёжи ко Дню Победы» – *Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Гаврилов-Ямская межпоселенческая центральная районная библиотека-музей»*. Конкурсная работа: исторический квест «На поле боя» (автор: Мясус Дарья Александровна, заведующий отделом обслуживания).

Отдельные работы этого конкурса также представлены в данном выпуске «Вестника» (см. раздел «Приложения»).

Оба конкурса позволяют сделать вывод о том, что в библиотечном сообществе Ярославской области есть активные и творческие библиотекари, которые любят свою профессию, создают интересные проекты, привлекающие в библиотеки пользователей разных категорий. Совместно с читателями они также выполняют очень важную миссию сохранения исторической памяти как о значимых событиях в истории страны, так и своей малой родины.

Проект «Оживающая сказка»

Готина Ольга Андреевна

Описание проекта

Актуальность проекта: Развитие технологий и доступность интернета существенно повлияли на роль книги в современном обществе. Изменились способы взаимодействия с информацией и, в частности, с чтением. Устройства, такие как компьютер, планшет и смартфон предлагают своему пользователю удобство хранения большого количества информации в одном месте, изменения размера шрифта и мгновенный доступ к любой необходимой книге. Развитие технологий и интернета значительно расширило возможности для чтения, сделав его более доступным и разнообразным, но в то же время поставило перед библиотекой новые задачи по привлечению к чтению цифрового поколения, для которого чтение книг может показаться скучным и устаревшим видом деятельности. Кроме того, развитие информационных технологий меняет и саму форму чтения, аудиокниги и интерактивные книги набирают все большую популярность, а появление нейросетей расширяет возможности для самовыражения и творчества. В процессе работы с нейросетями дети учатся формулировать свои мысли, использовать разнообразные стили и подходы. Эти навыки не только способствуют развитию художественного мышления, но и подготавливают юных читателей к будущему, в котором цифровая грамотность станет неотъемлемой частью профессий. Создание литературных текстов в сочетании с графическим сопровождением позволяет детям лучше понять взаимосвязь слов и образов, что, в свою очередь, обогащает их когнитивные способности и формирует новый взгляд на литературу и искусство в эпоху технологий. Интерактивные книги с дополненной реальностью (AR) играют немалую роль в возвращении традиции чтения. Они предлагают читателю вовлекающий опыт, включающий в себя мультимедийные элементы и интерактивные задания, встроенные в текст книги, что делает процесс чтения более активным и захватывающим, а использование раскрасок с технологией дополненной реальности позволяет творчески подходить к чтению, создавая собственных персонажей книг. Одним из наиболее волшебных способов продвижения чтения является использование песочной анимации и рисования песком. Эта уникальная форма искусства не только захватывает зрителя, но и позволяет глубже погрузиться в мир литературы, активируя воображение и эмоции. Песочная анимация создаёт удивительные визуальные образы, которые могут иллюстрировать содержание книг и рассказывать истории, пробуждая интерес к чтению. Уже больше года на базе детской библиотеки № 11 существует литературное музейное –

выставочное пространство, посвящённое ярославской детской писательнице Инне Степановне Полещук. В рамках проекта, благодаря технологиям дополненной реальности, планируется дополнить экспонаты интерактивными элементами. Старые фотографии сами расскажут свою историю, а стихотворения зазвучат голосом самого писателя, что позволит ребятам глубже погрузиться в историю родного края и запомнить ее навсегда.

В рамках проекта планируется проведение мероприятий для старших дошкольников и младших школьников образовательных учреждений Дзержинского района города Ярославля, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и воспитанников отделения психолого-педагогической помощи семье и детям Муниципального учреждения «Комплексного центра социального обслуживания населения «Светоч» Дзержинского района города Ярославля. Инновационные технологии станут мостиком, который соединит современные увлечения детей и традицию чтения, они позволят сделать процесс более наглядным и взаимосвязанным с реальным миром, что, в свою очередь, повысит мотивацию и интерес к чтению.

Цель проекта: Повышение интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, с помощью технологий дополненной реальности, искусственного интеллекта и песочной анимации.

Задачи проекта:

- Разработка и проведение мероприятий с использованием книг и тематических раскрасок с дополненной реальностью (AR).
- Создание интерактивных элементов для музея, посвящённого ярославской детской писательнице Инне Полещук, на базе детской библиотеки-филиала №11.
- Создание базовых промтов¹ для работы детей с нейросетью.
- Разработка и проведение мастер-классов песочной анимации по мотивам сказок.
- Привлечение в библиотеку новых читателей.
- Проведение опроса и анкетирования участников для оценки эффективности проекта.

Срок реализации проекта: Сентябрь 2024 г. – Август 2025 г.

Реализация проекта будет осуществляться в несколько этапов.

Первый этап – подготовительный – один месяц (сентябрь 2024).

На данном этапе происходит подготовка сценариев проекта, распространение

¹ *Промт* – это запрос, инструкция или входные данные, которые отправляются нейросети для выполнения конкретной задачи. Он определяет, что именно нужно сделать модели, и какую информацию использовать для генерации текстового ответа, кода, изображений, видео и другого контента.

информации о проекте, выпуск и распространение рекламных материалов: афиш, буклетов, рекламных проспектов.

Второй этап – основной. Проведение запланированных в рамках проекта мероприятий.

Целевая аудитория: Дети старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Партнёры проекта: Отделение психолого-педагогической помощи семье и детям Муниципальное учреждение «Комплексный центр социального обслуживания населения «Светоч» Дзержинского района города Ярославля. Муниципальное образовательное учреждение, средняя общеобразовательная школа №80, №90, №5, №10. Муниципальное дошкольное образовательное учреждение, детский сад №81.

Уникальность проекта: Проект «Оживающая сказка» уникален креативностью подачи информации путём использования современных технологий в сочетании с традицией чтения. Создание собственных иллюстраций по мотивам сказок с помощью песочной анимации побуждает детей познакомиться с первоисточником, чтобы получить наибольшее представление об истории и наиболее полно окунуться в процесс творчества. В рамках проекта возможно не только «оживление» иллюстраций сказок в книгах с дополненной реальностью, но и создание собственных персонажей по мотивам детских произведений путём использования специальных 3D раскрасок. Персонажи, созданные подобным образом, оживают в индивидуальной цветовой гамме, выбранной ребёнком, что обеспечивает наибольшую вовлеченность в процесс чтения. Работа с нейросетями развивает воображение и словарный запас, учит правильно формулировать мысли, а полученные базовые знания об искусственном интеллекте и его возможностях, помогут ребёнку в дальнейшем при обучении. В результате знакомства с нейросетью, ребёнок сможет почувствовать себя автором. Совместно с искусственным интеллектом написать и проиллюстрировать собственную сказку. Нейросети – новый инструмент, который ещё не так активно используется библиотеками в работе.

Источники финансирования:

Проект планируется для подачи на городской конкурс проектов по внедрению инновационных форм и методов работы в рамках муниципальной программы «Развитие культуры в городе Ярославле» на 2023-2028 годы. Средства муниципального учреждения культуры «Централизованная система детских библиотек города Ярославля». Среди необходимого оборудования для реализации проекта: планшеты, которые станут незаменимым инструментом для оживления 3D-персонажей и интерактивных выставок; принтер, для печати созданных нейросетью сказок и иллюстраций. Пополнение фонда библиотеки книгами со сказками

в дополненной реальности. Расходные материалы для печати сказок, созданных детьми с помощью нейросети. Общая смета составила чуть более 50 тыс. руб.

Календарный план: в рамках проекта для детей планируются к проведению интерактивные занятия, включающих в себя чтение и обсуждение отрывка литературного произведения, погружение в тему сказки с помощью игровых форм и раскрашивание тематических 3D раскрасок с персонажем. Получившиеся персонажи оживляются библиотекарем с помощью специального приложения DEVAR.

Создание собственной сказки и иллюстраций к ней с использованием нейросети. Получившиеся произведения распечатываются и оформляются в виде небольшой книги, автором которой стал сам ребёнок.

Оживление экспозиции музея на базе детской библиотеки-филиала №11, посвящённого Инне Полещук и создание интерактивной выставки с голосами детских писателей. Проведение мастер-классов по песочной анимации. Всего планировалось к проведению 13 занятий с сентября 2024 по август 2025 года

Анализ ресурсов и рисков: В случае неполучения финансирования в рамках городского конкурса проектов по внедрению инновационных форм и методов работы по муниципальной программе «Развитие культуры в городе Ярославле» на 2023-2028 годы для реализации проекта используется личное оборудование библиотекаря – смартфон, с установленным на него приложением стороннего разработчика DEVAR. Риск проекта заключается в невозможности в случае поломки оборудования или нарушения работы приложения осуществить проведение части мероприятий в полном объёме.

Каналы продвижения информации о проекте:

Сайт детской библиотеки-филиала №11 (<https://csdbf11.ru>).

Группа библиотеки в соцсети ВКонтакте (<https://vk.com/detskayabibliotekayar>).

Ожидаемые результаты: ранее библиотекой проводились мероприятия с использованием 3D раскрасок, что показало большую вовлеченность детей и повысило интерес к посещению мероприятий библиотеки. Организация систематической работы с использованием книг и раскрасок с дополненной реальностью, а также внедрение в работу интерактивных выставок, квестов и нейросети позволит:

1. Способствовать формированию культуры чтения с раннего возраста.
2. Познакомить детей с произведениями художественной литературы, пробудить интерес к чтению.
3. Увеличить посещения и книговыдачу библиотеки.
4. Создать положительный имидж деятельности детской библиотеки.

Проект «Волжская азбука»

Кузьмина Мария Владимировна

В последние годы становится актуальной тема по выявлению и изучению локальных языковых единиц (микротопонимов), бытующих в той или иной местности. Это объясняется тем, что подобные исследования позволяют не только установить отличия в повседневной жизни сёл, деревень, городов, но и помогают увидеть оригинальность мышления жителей определенного населённого пункта и региона в целом.

Для описания и последующего сохранения специфичности местного языка необходимо установить наиболее интересные языковые факты. Где-то используются локализмы – особые местные слова, которые не употребляются за пределами населённого пункта, а где-то бытуют регионализмы – слова, употребляющиеся в той или иной области, но не являющиеся повсеместно распространёнными на территории России.

Изучение территориального своеобразия бытовой речи жителей представляется наиболее актуальным при организации работы по краеведению, поскольку открывает ряд возможностей использования изученного диалектного материала, как в библиотеке, так и в школе, как на уроках, так и на внеурочных занятиях. Благодаря изученным микротопонимам можно знакомить подростков, молодёжь и другие категории читателей с историей, бытом, традициями малой родины.

Проект «Волжская азбука», направленный на изучение, сбор и сохранение местных слов, определен потребностью более глубокого анализа микротопонимов и необходимостью передачи ценных знаний как младшему поколению, так и в целом, жителям пос. Волга.

Актуальность проекта

Краелюбие рождает чувство патриотизма – глубокой любви к Родине. В посёлке Волга Некоузского района заложены богатые традиции изучения истории, культуры, природы родного края, идущие от педагогов Волжской школы. В настоящее время эти традиции продолжает Волжская библиотека в сотрудничестве с библиотечным клубом «Волжские краеведы», члены которого проводят исследовательскую и просветительскую работу.

В процессе работы с читателями было выявлено, что интерес к изучению истории малой Родины снижен среди всех возрастных категорий. А незнание ведёт к отсутствию уважения и, как следствие, равнодушному отношению ко всему происходящему вокруг. Учитывая важность и актуальность формирования краелюбия, имея накопленный опыт и материал, возникла потребность в распространении этих знаний среди жителей посёлка.

Ещё одна проблема – это отсутствие достаточной литературы по истории Волги. Причём отсутствие не только художественной, но и отраслевой литературы, а тем более специализированного пособия наподобие путеводителя. То есть, возникла необходимость в создании такой книги, которую с удовольствием бы читали и изучали люди всех возрастов, как местные жители, так и гости посёлка. Путём обсуждения этого вопроса с местными краеведами была предложена идея собрать микропонимы и через них познакомить читателей и жителей посёлка с отдельными субъектами и объектами родной сторонки. В результате могла бы получиться иллюстрированная азбука, где на каждую букву алфавита представлено одно или несколько слов, даны определения к ним, полезная информация и добавлено фото.

Предполагалось, что создание азбуки объединит вокруг себя местных краеведов, местных авторов, группу людей, заинтересованных в изучении краеведения, а в дальнейшем будет способствовать развитию интереса жителей к истории своей малой родины. Конечным продуктом работы станет создание краеведческой азбуки. Книжное пособие поможет в развитии познавательных и творческих навыков на краеведческих занятиях в школе и библиотеке, и, как результат, будет способствовать воспитанию неравнодушного гражданина и популяризации краеведческих знаний среди жителей посёлка.

Цель проекта:

- познакомить с многоликим обликом посёлка через изучение микропонимов малой родины (пос. Волга);
- издать сборник микропонимов «Волжская азбука».

Задачи:

- привлечь краеведов, любителей истории края к работе по созданию азбуки;
- познакомить жителей с главными достопримечательностями и особенностями поселка Волга через совместную работу по созданию местного словарика;
- сформировать активную жизненную позицию у жителей поселка, интерес к происходящим событиям и желание участвовать в общественной жизни;
- популяризировать краеведение среди жителей через вовлечение в познавательную деятельность.
- собрать, проанализировать и систематизировать материал о микропонимах посёлка Волга;
- подготовить сборник «Волжская азбука» к изданию.

Сроки реализации:

долгосрочный: январь 2020 г. – май 2022 г. (в связи с пандемией коронавируса и переездом библиотеки в новое здание реализация проекта потребовала увеличения времени)

Целевая аудитория:

«Волжская азбука» рассчитана на читателя от 12 лет и старше.

Партнёры:

В качестве основных партнёров выступал библиотечный клуб местных исследователей «Волжские краеведы». Их функция – сбор слов и создание определений к ним, подбор фотоматериалов, сопровождающих каждый микротопоним.

В работе по созданию «Азбуки» планировалось привлечь читательскую аудиторию: как местных жителей, так и земляков, проживающих за пределами посёлка, с целью сбора более полного словаря (в период пандемии прошла работа по сбору микротопонимов в онлайн-формате).

Библиотечный клуб «Волжские поэтессы» выполнял функции по созданию четверостиший к отдельным микротопонимам. Цель – разнообразить содержание «Азбуки», дополнив её стихотворными строками по теме.

Библиотечный клуб «Волонтёр» (читатели-подростки) выполнял функционал: работа с текстовыми материалами, создание макета «Азбуки».

В качестве информационного партнёра выступила редакция Некоузской районной газеты «Вперёд» и группы библиотеки в социальных сетях ВКонтакте и Одноклассники.

Уникальность данного проекта можно рассматривать в разрезе значимости сбора микротопонимов для местного населения (как сохранение истории в словах для будущих поколений) и с точки зрения уникального издания (словаря – «путеводителя» по отдельной взятой территории) для Ярославской области.

Микротопонимы – это индивидуальные названия небольших природных и искусственно созданных объектов. Обычно это первичные названия, соотносящиеся с видом или свойством называемого объекта, известных небольшому кругу местных жителей. Изучать историю той или иной местности через слова интереснее и доступнее. В нужный момент память быстро подсказывает необычное словечко, а вместе с ним возникают образы того или иного объекта. Например, довольно прозаично просто знать, что в посёлке есть водоём, куда спускались отходы из красильного цеха шерстопрядильной фабрики. А понимать и связывать название с цветом воды выглядит гораздо более запоминающимся. И когда в народе произносят «Черная канава», всем становится понятно, о чем идёт речь и к чему в речи волжанина относится данный микротопоним.

Отличие волжской азбуки от всех остальных заключается в том, что волжская азбука – это вполне осязаемый результат совместного труда. В век цифровых технологий сборник диалектизмов представлен и в электронном (для молодёжи и людей среднего возраста, предпочитающих онлайн-формат), и в бумажном варианте. Это принципиальное отличие, которое позволяет людям старшего поколения, не в полную меру или вообще не владеющим гаджетами, познакомиться с полезной информацией.

Второе и не менее существенное отличие, само содержание сборника. Оно отсылает читателя к недавнему прошлому, которое практически забыто или незнакомо молодому поколению. Если в других азбуках используются слова-объекты, ныне существующие в том или ином населённом пункте (например, у ижевцев это зоопарк, Монумент Дружбы народов, Рыжий фестиваль), то волжская азбука – это сборник слов, которые практически в полном составе ушли из обихода волжан. Из 77 слов нынешним поколением жителей используется около десятка слов, указывающих на территориальное деление посёлка (Шиловка, Ногино, БАМ, Репкина дача). Пока существуют эти незримо разделяющие на зоны части посёлка, используются и эти слова.

– Ты где живёшь?

– Да в Шиловке, за линией.



Бумажный вариант азбуки

Отсюда становится понятной значимость и уникальность проекта по созданию волжской азбуки – сохранение «своего» языка в диалектизмах, которые появлялись по мере становления посёлка. Проследить «возраст» слова, частоту его употребления можно по описанию. Взять, к примеру, слово «пожарка», как в народе называли пожарную часть, а потом и дом, где находилось пожарное депо. Построено в 1926 году. Вероятно, и слово появилось в обиходе в это же время. «На языке» оно и сейчас, но в ближайшее время уйдёт из лексикона по причине сноса здания, которое было расселено. Или возьмём слово «ров». Оно возвращает нас на 8 десятков лет назад, когда шла Великая Отечественная война, и в посёлке был вырыт противотанковый ров. А значит, диалектизм существует примерно такое же время. Первая часть словосочетания ушла из обихода гораздо раньше. Но поскольку ров остался

в посёлке, хотя постепенно и ветшал, само слово ещё изредка используется местным населением.

Говоря об уникальности проекта, можно заключить, что, изучив микротопонимы малой родины, можно «прикоснуться» к историческому прошлому нашего края, собрать краеведческий материал для наших современников, а также для будущего поколения.

Ресурсы:

Человеческие:

Команда проекта – библиотекарь Кузьмина М. В., члены клуба «Волжские краеведы», члены клуба «Волжские поэтессы»;

Целевая аудитория – пользователи от 12 лет

Материальные:

Краеведческий книжный фонд, краеведческая база данных (краеведческая картотека), материалы музея «Боевой и трудовой славы волжан» при Волжской средней общеобразовательной школе;

Финансовые: спонсоры;

Оборудование: компьютер, МФУ, проектор.

Информационные ресурсы:

районная газета «Вперёд», группы библиотеки в соцсетях (https://vk.com/volga_bib и <https://ok.ru/gruppach>), сайт библиотеки (https://nekouzib.yar.muzkult.ru/Voiga_bib_glavnaya), друзья, подписчики и потенциальные пользователи.

Организационная структура команды проекта:

Куратор проекта – Кузьмина М. В., библиотекарь, обеспечивает общий контроль, административную и ресурсную поддержку проекта;

Менеджер проекта – Чудакова Г. А., член клуба «Волжские краеведы», обеспечивает оперативное управление проектом;

Рабочая группа – краеведы, члены библиотечных клубов «Волжские поэтессы», «Волонтёр», библиотекари Волжской библиотеки.

Источники финансирования:

В качестве источника финансирования были привлечены спонсорские средства – из бюджета Администрации Волжского сельского поселения. При обсуждении проекта «Волжская азбука» заинтересованность в издании именно бумажной версии книги была проявлена со стороны Администрации пос. Волга. Было издано 15 экземпляров книги на сумму 8400 рублей (560 руб. за 1 экземпляр), которые были вручены самым активным участникам проекта.

«Азбука» размещена в свободном доступе на сайте Некоузской центральной библиотеки (https://disk.yandex.ru/i/6rN_vYViQOmJEA), где её можно прочитать или скачать.

Этапы реализации проекта:

I этап – подготовительный: январь-март 2020 г.

II этап – основной: апрель 2020 – март 2022 г. (по плану – апрель 2020 г., по факту – август 2020 г. из-за перехода на удалённый режим работы).

III этап – заключительный: июль 2022 г.

Полученные результаты (количественные показатели):

В результате работы:

– был составлен топонимический словарь посёлка Волга «Волжская азбука», состоящий из 77 названий;

– установлены истории происхождения данных микропонимов. Происхождение этих названий толковали с помощью старожилов, местных жителей, земляков, ныне проживающих за пределами посёлка, и по собственным заключениям;

– было определено, что микропонимы по происхождению можно разделить на две группы. Первая построена на основе имён собственных, иногда личных, иногда родовых, фамильных (Харламов хутор, Ногино, Шиловка, Дом Органовых и т.д.). Вторую группу составляют те, внутри которых человек как бы заглядывает: сжатое, иногда очень яркое описание признаков того места, которое он называет (защита, БАМ, каменка и т. д.);

– увеличилось число участников краеведческого клуба «Волжские краеведы» (+2);

– увеличилось число посещений пользователей с целью взять краеведческую книгу (ранее ежемесячная книговыдача составляла до 100 экз., после издания книги она увеличилась до 120-130 экз.);

– удалось привлечь новых читателей в библиотеку за счет рекламы и презентации краеведческой азбуки (+12 из общего числа перерегистрированных или вновь записавшихся в последующие 2 месяца после выхода книги, которые пришли в библиотеку именно взять «Волжскую азбуку»);

– увеличилось число подписчиков в соцсетях и посещений группы библиотеки за счет рекламы азбуки (в течение месяца после рекламы сборника в группе библиотеки число подписчиков выросло на 43 человека, когда в обычные месяцы прирост читателей был не более 10-15 человек).

Оценка эффективности работы (проекта):

Оценить эффективность работы по проекту можно не только, основываясь на количественные показатели, приведённые выше, но и на обратную связь от читателей. Спрос на книгу был большой, на неё была записана очередь и принято решение издать дополнительный тираж по желанию жителей (+25 экз.), которые хотели приобрести книгу в личное пользование. Также было приобретено несколько экземпляров книги в библиотеку.

Практическая значимость проекта:

Данная проектная работа имеет большое значение для учащихся школы, студентов и всех жителей посёлка, так как в ней приняли участие многие из них, а публичное знакомство с её результатами позволило восстановить возникновение микротопонимов нашей местности. Материалы проекта, которые вылились в «Волжскую азбуку», могут быть использованы на уроках истории, краеведения, литературы, русского языка, при проведении классных часов, мероприятий разного уровня. Азбука используется при проведении краеведческих мероприятий в Волжской библиотеке и библиотеках района.

Качественные показатели эффективности проекта:

– выявление новых объектов, ранее не изученных, которые попали на страницы азбуки, и в будущем могут стать отправной точкой для более глубокого изучения;

– впервые была исследована топонимика географических объектов Волжской местности. В ходе исследования выявлены истории происхождения названий «папины штаны», «дровяная дорога», «Бродвей», ранее их не имевших.

– пополнение фонда краеведческого отдела новым краеведческим изданием;

– повышение интереса к истории малой Родины через изучение азбуки;

– повышение качества проведения краеведческих мероприятий посредством использования новой книги;

– вовлечение краеведов, местных авторов и волонтеров в совместную творческую, ранее не практикуемую, деятельность

Ссылки на публикации о мероприятиях проекта:

Реклама отдельных материалов «Волжской азбуки» и приглашение к сотрудничеству:

- https://vk.com/volga_bib?w=wall-159142880_5652

- https://vk.com/volga_bib?w=wall-159142880_1814

Рабочие будни по созданию азбуки:

- https://vk.com/volga_bib?w=wall-159142880_581

- https://vk.com/volga_bib?w=wall-159142880_2349

- https://vk.com/volga_bib?w=wall-159142880_3003

Презентация азбуки на различных площадках:

- https://vk.com/volga_bib?w=wall-159142880_5084

- https://vk.com/volga_bib?w=wall-159142880_5548

Мероприятия с использованием материалов «Волжской азбуки»:

- https://vk.com/bibvolga_deti?w=wall-203511722_1955

- https://vk.com/volga_bib?w=wall-159142880_7177

Заключение:

Работа по проекту показала значимость и необходимость издания краеведческой азбуки. Помимо практической значимости (материалы азбуки используются студентами педагогических вузов и колледжей, в работе педагогов и библиотекарей, для проведения ознакомительных экскурсий для гостей посёлка) азбука стала проектом, который позволил объединиться разным группам населения пос. Волга. Сплочённость, с которой участники работали над азбукой, продемонстрировала важность подобной деятельности, особенно в период, когда люди были вынуждены перейти на удалённый режим работы. Это время они могли потратить на поиск слов для местной азбуки, а значит, не только познавательно провести высвободившееся время, но и внести весомый вклад в создание уникального для посёлка издания.

В заключение нужно отметить и ещё один факт: несмотря на то, что сборник неплохо проиллюстрирован, в основном, он содержит теоретический материал. Его можно комбинировать, использовать как отдельные задания или построить по этой теме цикл мероприятий. Для взрослого читателя это приятное чтение, возвращающее его на несколько десятков лет назад. С целью дальнейшего развития проекта, в частности сделать его более привлекательным для детей младшего школьного возраста, возможно создание настольной игры-путешествия по родному краю. Такая игра в увлекательной форме поможет старшим дошкольникам, младшим школьникам и их родителям узнать об интересных объектах Волжской сторонки. В этой игре участники смогут играть парами, командами. Всё, что необходимо, это провести свои фишки по извилистым дорожкам пос. Волга, бросая кубик и отвечая на вопросы, которые будут составлены на основе азбуки. В игре присутствует элемент соревновательности и есть место небольшим приключениям. За это будут отвечать специальные метки случайностей. Например, встретив на своём пути ров, переезд, перекрёсток, линия (соответствующие слова-диалектизмы), необходимо будет вернуться назад. Впрочем, приключения не всегда будут опасными: можно будет сделать остановку в пункте «защита», а отсюда быстро перенестись по маршруту вперёд. Победит тот, кто доберётся из одной части посёлка (из Ногино от Чёрной канавы) в другую (до БАМа) и наберёт наибольшее количество баллов.

О хорошо проделанной работе свидетельствует и тот факт, что в создании азбуки приняли участие 20 авторов, самому молодому на момент выхода книги было 39 лет, а старшему – 96 лет. Вероятно, такой возрастной разброс и обеспечил интерес к книге. Каждый автор подбирал такие слова, которые ближе к его пониманию, а значит, они доступны и пониманию читателей.



Знакомство с азбукой читателей с. Мокеиха



Команда проекта знакомится с сигнальными образцами Волжской азбуки

Модельные библиотеки

Модельная: трансформация пространств и смыслов

Семенова Елена Сергеевна

В последнее время нас часто спрашивают: «Что такое модельная библиотека?». Прежде всего, модельная библиотека — это современная площадка для встреч, общения, интеллектуального развития, творчества и, конечно, чтения!

Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля» уже четыре года работает в статусе модельной. В рамках Национального проекта «Культура» по созданию модельных библиотек Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова участвовала с концепцией развития «Библиотека нашего времени!». Библиотека вошла в десятку победителей среди библиотек России, участвующих в конкурсном отборе 2020 года по созданию модельных библиотек, получив максимальные 200 баллов.

Модернизация предполагала не только трансформацию внутреннего пространства, но и создание нового подхода к библиотечно-информационному обслуживанию граждан, объединяющему в себе исторические традиции, лермонтовскую тематику, краеведческий аспект и современные технологии.

Важно отметить, что при разработке концепции модернизации были учтены особенности городской среды, уникальная история и стиль библиотеки, приоритетные направления культурно-просветительской деятельности, а также предложения библиотекарей, читателей, потенциальных посетителей.

Уникальная идея концепции продиктована жизнью и творчеством великого поэта и прозаика Михаила Юрьевича Лермонтова, чьё имя носит библиотека. Пространство было осмыслено с учётом лермонтовских мотивов: это и концертный зал «Мцыри», и информационный центр «Дума», арт-кафе «У Георга Лермонтова», и детская игровая «Мишель» и т.д.

В «сердце» библиотеки располагается бюст Лермонтова (скульптор Е. Югова) и «Лермонтовская коллекция» (книги с автографами лермонтоведов, дореволюционные издания, открытки, памятные предметы), которые являются эпицентром многих социокультурных событий и вызывают большой интерес у гостей.

В библиотеке были созданы комфортные условия для отдыха, творчества и самореализации жителей и гостей города Ярославля разного возраста. Привычные всем помещения: читальный зал, абонемент, зал

краеведения, закрытые фонды книгохранения, были преобразованы в комфортные локации: информ-сервис, справочно-журнальный зал, театрално-концертный зал, два зала с современной художественной и научно-популярной литературой, конференц-зал, творческая мастерская, зал профессионального общения и др. Также, появились уютные площадки, для детей и молодёжи: арт-кафе, детская игровая.

Современное библиотечное пространство, интерактивные форматы и новые технические возможности пришлись по душе ярославцам всех возрастов. Сразу после открытия модельной библиотеки коллективом библиотеки был отмечен рост читательской активности. На посещаемость библиотеки нового типа повлиял и новый график работы.

На новый уровень после модернизации вышла и организация культурно-просветительских мероприятий: появилась возможность одновременно, в нескольких локациях, проводить масштабные и интересные мероприятия разных форматов.

Значительно вырос интерес населения и к различным библиотечным экскурсиям. Востребованными среди посетителей стали как обзорные экскурсии по обновлённым залам модельной библиотеки, так и виртуальные экскурсии по достопримечательностям России, Ярославской области. Актуальность не потеряли и различные уличные мероприятия, акции, организованные в летнее время вне стен библиотеки, в городских парках и скверах.

Дополнительные технические возможности позволили библиотеке проводить мероприятия федерального масштаба. В коллаборации с партнёрами, коллегами и волонтерами, библиотекари вовлекают читательскую аудиторию в международные, всероссийские, региональные и другие образовательные, просветительские акции: «Библионочь», «Читаем детям о войне», «Бегущая книга», «Ночь искусств» и т. д. В числе партнёров: писатели, поэты, самодеятельные коллективы, артисты, представители творческих профессий, любители поэзии, искусства и литературы.

В 2022 году была проведена серия интерактивных мероприятий «Дворянских усадеб жемчужная россыпь», посвящённых истории усадеб Ярославской земли. В 2024 году в числе знаковых встреч — презентация новых книг о поэте Марии Петровых с участием А. И. Головкиной, писателя, документалиста и внучки поэтессы.

В 2025 году были организованы: презентация книги известного краеведа В. А. Гречухина «Письма из уходящей русской провинции», презентация книги Натальи Сергеевны Землянской «Дома и люди: биографии ярославских домов» и другие литературные встречи. Кроме того, на базе библиотеки регулярно проходят презентации книжных новинок издательств «Медиарост», «Академия 76», «Книжный мир» и др.

Особой атмосферой были наполнены мероприятия, посвящённые сохранению исторической памяти и увековечению подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны. В их числе: городская акция с изданием сборника «А впереди была Победа!» к 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне; презентация книги «Живые имена», рассказывающей о подвиге ярославцев в годы Великой Отечественной войны, именами которых названы улицы города; презентация книги Ф. Н. Колпакова «Герои земли Ярославской»; презентация библиографического словаря «Литераторы Ярославской земли – участники Великой Отечественной войны 1941-1945 годов» и т.д.

Ежегодно в библиотеке проходят молодёжные дебаты по различным актуальным вопросам современности с участием депутатов муниципалитета, заседания комиссий муниципалитета по различным вопросам. Так, в 2022 году на базе библиотеки состоялась стратегическая сессия по выработке идей для развития города Ярославля, при поддержке администрации города.

В год педагога и наставника в библиотеке прошла культурно-просветительская сессия «Университет в Библиотеке», состоялась презентация проектов ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, посвящённых 200-летию К. Д. Ушинского. Также, положительные отзывы получили мероприятия, посвящённые учителям и наставникам: книжные выставки, акции, вечера-встречи и т.д.

Одним из значимых событий 2024 года стала презентация в библиотеке уникального книжного проекта «Ярославия – древнерусская сторона». Посетители узнали о знаменательных событиях Ярославии, прочитали истории о подвиге ярославцев в Великую отечественную войну, познакомились с биографиями известных людей, прославивших Ярославскую область. Стенды были дополнены QR-кодами на короткие видео и иллюстративные материалы и нашли практическое применение на уличных акциях, на площадках библиотек МУК ЦБС города Ярославля и учебных заведений города.

Библиотека имени М. Ю. Лермонтова МУК ЦБС города Ярославля находится в постоянном поиске новых профессиональных решений, актуальных форматов и идей. Особое внимание уделяется реализации различных социальных активностей и культурных инициатив местного сообщества.

Продолжается сотрудничество с командой единомышленников в рамках реализации авторского проекта подкастов «Место силы. Золотое кольцо». Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и посвящён продвижению проектов и изданий, связанных с историей и культурой городов Золотого кольца.

Развивается в модельной библиотеке и проектная деятельность: «Лермонтов без границ», «Город Ярких людей», «С компьютером на “ты”»,

творческая мастерская «МИФ» и др. Авторские проекты: «Передвижные мастерские «У Самовара»», «Культурный гид «Россия – это мы!», «Классные истории» и др. проектные заявки принимали участие в грантовых конкурсах Президентского фонда культурных инициатив разных лет.

В обновлённом библиотечном пространстве востребованными стали интерактивные формы мероприятий с чтением произведений классиков, презентации, творческие встречи, поэтические флешмобы, «громкие чтения», литературно-музыкальные композиции, интеллектуальные игры, мастер-классы, выставки и др.

Ежегодные Лермонтовские чтения давно стали брендом учреждения. С 2021 года появилась возможность проводить мероприятия одновременно в нескольких залах библиотеки с использованием онлайн-трансляции.

В 2023 году для читателей была организована онлайн-встреча с поэтом, прозаиком, журналистом Натальей Ключаревой. Автор рассказала о своём творчестве и поделилась дальнейшими планами.

Среди новых направлений работы зала «Золотое кольцо России» можно выделить проведение семейных встреч с элементами интерактива (игры, викторины, творческие задания), направленных на популяризацию произведений ярославских авторов среди детской аудитории. Регулярно проводятся тематические мастер-классы «Рисуем пластилином!», где дети вместе с родителями постигают основы создания картин и открыток из пластилина к календарным датам и народным праздникам, а также знакомятся с культурными традициями края.

С помощью новой галерейной системы, переносных мольбертов в библиотеке стали чаще проходить художественные выставки, творческие вечера художников, фотографов, мастер-классы активных читателей, партнёров.

Так, ежегодно в библиотеке проходит цикл творческих встреч и презентаций выставок народного художника России В. В. Теплова. Среди них: «Его величество натюрморт», «Первые проталины», «Лето красное», «Я дарю тебе осень», «Вспоминая год уходящий» и др.

Была организована серия фотовыставок к вечерам памяти ярославского путешественника, фотохудожника В. И. Кушнарёва. В рамках XXII Лермонтовских дней прошёл вечер памяти скульптора Олега Комова – народного художника СССР, педагога, автора многих памятников, с участием его сына Ильи Комова, художника. В 2022 году был проведён вечер памяти М. Г. Ваняшовой, заслуженного работника культуры Российской Федерации, автора многочисленных книг и статей о Волковском театре и театральной истории Ярославского края. На встрече выдающегося учёного вспоминали представители театральной общественности, культуры и искусства, близкие и друзья Маргариты Георгиевны.

«Новое дыхание» получили кинопросмотры и премьеры фильмов. Библиотека стала площадкой всероссийских просмотров художественного фильма Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину». В рамках кинопроекта «Равняясь на героя» был организован показ фильма «Подранки». В целях популяризации мероприятий по истории родного края был организован кинопоказ художественно-документального фильма «Молога. Русская Атлантида» и др.

Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова сочетает традиции и современные форматы. При проведении культурно-просветительских мероприятий используется новое мультимедийное и интерактивное оборудование: проекционная и акустическая система, электронное пианино, современный проигрыватель пластинок, виар-очки, электронный глобус, интерактивные стенды и т.д.

Интерес пользователей вызывают и тематические видеоролики, буктрейлеры, виртуальные обзоры, размещённые на сайте учреждения, в аккаунтах социальных сетей и других интернет-площадках. Видеосюжеты о библиотеке вышли на новый уровень, благодаря участию коллектива в дистанционных курсах повышения квалификации, семинарах разного уровня, дополнительных образовательных программах, организованных в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».

В Год культурного наследия народов России учреждение стало лауреатом 1-й степени в номинации «Творческие проекты традиционной культуры» в рамках Областного конкурса видеороликов «Ярославская традиция». Видеоролик рассказал о том, как изучают, сохраняют и развивают ярославские культурные традиции в библиотеках Централизованной библиотечной системы города Ярославля.

В обновлённой библиотеке активизировались встречи клубов по интересам, появились новые объединения, в каждом из которых есть свои постоянные участники и модераторы из числа волонтеров и библиотечных специалистов: «Место встречи — библиотека», «Краеведческие встречи», литературный клуб «Глагол», Литературное объединение «ЛитоЯр» и др.

Секрет популярности нашей библиотеки – в уникальном синтезе книжных традиций, современных локаций и технологий. А также, заслуга преданного своему делу профессионального коллектива, надёжных партнёров! Несомненно, библиотека нового поколения, продолжает развиваться и после модернизации. Рождаются новые смыслы, форматы, яркие инициативы... Но все же главным богатством библиотеки были и остаются книги!

Мы чтим традиции и движемся вперёд, с гением этого места – Михаилом Юрьевичем Лермонтовым!

Библиографический список

1. Архипова, Е. Что такое модельная библиотека? // Аргументы и факты. – 2020. – 27 мая – 2 июня (№ 22). – С. 7 : 1 фот.
2. Ахметдинова, С. Ю. Нацпроект — путевка в будущее: дневник победителя конкурса. – (Государство. Библиотеки. Общество. Модернизация) // Библиотека. – 2022. – № 1. – С. 6–10.
3. Ахметдинова, С. Ю. От классики до бестселлеров / С. Ю. Ахметдинова, А. Светлова // Городские новости. – 2022. – 23 марта (№ 21). – С. 15 : 2 фот.
4. Ахметдинова, С. Ю. Библиотеки нашего времени // Городские новости. – 2025. – 28 мая (№ 36). – С. 14 : 1 фот.
5. Вачнадзе, П. В Ярославле открылась вторая модельная библиотека. – Текст : электронный // Комсомольская правда : сайт. – 2021. – URL: <https://www.yar.kp.ru/online/news/4521008/> (дата обращения: 21.05.2025).
6. В Ярославле появилась еще одна модельная. – Текст : электронный // Городской телеканал : сайт. – 2021. – URL: <https://www.gtk.tv/news/108632.ns> (дата обращения: 21.03.2025).
7. В Ярославле появилась ещё одна модельная. – Текст: электронный // Централизованная библиотечная система города Ярославля : сайт . – 2021. – URL: <https://clib.yar.ru/article/v-yaroslavle-poyavilas-eshhe-odna-modelnaya/> (дата обращения: 21.04.2025).
8. Косульникова, И. В. Ярославле идёт модернизация учреждений культуры // Городские новости. – 2021. – 10 февраля (№ 9). – С. 2.
9. Нацпроект «Культура» : в Ярославле модернизировали библиотеку имени Лермонтова. – Текст : электронный // Новости города : сайт. – 2021. – URL: <https://yaroslavl-online.ru/2021/11/18/naczproekt-kultura-v-yaroslavle-modernizirovali-biblioteku-imeni-lermontova/> (дата обращения: 24.04.2025).
10. Центральная библиотека Ярославля стала модельной. – Текст : электронный // Городские новости : сайт. – 2021. – URL: <https://city-news.ru/news/culture/tsentralnaya-biblioteka-yaroslavlya-stala-modelnoy/> (дата обращения: 21.05.2025).

Идеи. Проекты. Решения

Культурно-досуговая деятельность библиотек как один из путей реабилитации лиц с ОВЗ

Черницова Екатерина Алексеевна

В последние годы идеи интегрированного библиотечного обслуживания активно продвигаются в отечественном библиотековедении и находят все более широкую поддержку профессионального сообщества. Деятельность библиотек в помощь интеграции инвалидов заключается, прежде всего, в оперативном предоставлении общественно-значимой информации, в подборе, рекомендации и доставке книг, пользующихся повышенным спросом. Библиотекарь может с помощью книги переключить внимание и интересы человека, имеющего физический недостаток, на доступную для него деятельность, выбор соответствующего его интересам занятия. Для многих инвалидов библиотека является одним из важнейших, а зачастую и единственным местом, где они могут провести своё свободное время.

Поэтому одной из основных задач библиотек становится содействие социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья посредством организации их активного досуга, создания условий для реализации творческого потенциала, более широкого доступа к культурным ценностям, современным информационным технологиям, формирования их активной жизненной позиции в условиях современного общества.

Культурно-досуговая деятельность библиотек отличается разнообразием форм и тематики. Основные направления этой деятельности определяются профилем работы библиотек, их расположением, интересами и потребностями жителей микрорайонов обслуживания.

Культурно-досуговую деятельность инвалидов составляет общение, отдых, вечера встреч, выставки, физкультурно-оздоровительная деятельность (игра в шашки, шахматы), интеллектуально-познавательная деятельность активного (экскурсии, занятия в арт-кружках, студиях, вечера вопросов и ответов, читательские конференции, литературные и литературно-музыкальные вечера, встречи с интересными людьми и т.п.) и пассивного характера (различные виды громких чтений, просмотр кинофильмов с тифлокомментированием, прослушивание музыки и др.), любительская деятельность прикладного характера (лепка, вязание, бисероплетение, кулинарное искусство и т.п.). Ещё одним из направлений для проявления

творческих способностей инвалида могут стать различные конкурсы (литературные, музыкальные, художественно-творческие и т. д.).

Особую популярность приобретают иммерсивные выставки, которые представляют собой органичную часть социокультурного пространства. Такие выставки отличаются наличием тактильных арт-объектов, рельефно-графических изображений, звукового сопровождения (исторические справки, тифлоописания, отрывки произведений, музыка), видеорядом с тифлокомментариями, этикетажем укрупнённым шрифтом и рельефно-точечным шрифтом, ароматов и запахов. Посещение таких выставок незрячими и слабовидящими— это не только способ приятно провести время, но и возможность получить всестороннее представление об элементах выставки и дать обратную связь, поделиться ощущениями, мыслями и знаниями с другими читателями. Каждый экспонат выставки можно ощупать, узнать его свойства (большой, маленький, твёрдый, мягкий, звучит или нет, и т. п.), поиграть с ним.

В муниципальных библиотеках Ярославской области широко распространены интерактивные выставки. Интерактив любого рода, несомненно, делает выставку привлекательной для всех категорий читателей. Однако существует ряд дополнительных требований к оформлению экспозиций в интересах инвалидов разных категорий, требуются специальные технические средства и адаптивные программы для обеспечения доступности выставок инвалидам по зрению. Поэтому сегодня библиотекари нашего региона лишь на пути освоения методики организации адаптированных выставок и внедрения их в практику. Но! Для многих библиотек региона традиционными стали выставки творческих работ инвалидов.

Большая работа в рамках данного направления проводится региональными специальными библиотеками для слепых и слабовидящих. Познакомиться с уникальным опытом организации мультисенсорных выставок можно на сайте Санкт-Петербургской государственной специальной библиотеки (<https://www.gbs.spb.ru/ru/>).

Привлечь инвалидов в массовые библиотеки и помочь им найти занятия по интересам могут различные клубные объединения, в которых реализуется процесс творческой, физкультурно-оздоровительной реабилитации, организация календарных праздников, конкурсных меропрятий и отдыха.

По результатам мониторинга деятельности библиотек Ярославской области за 2023 год в библиотеках действует 364 инклюзивных (70% от общего количества) и 40 дифференцированных (7% от общего количества) клубных объединений.

В Ярославской областной универсальной научной библиотеке им. Н. А. Некрасова на протяжении уже нескольких лет действует

инклюзивный литературный клуб «Литера». Целью клуба является содействие в самореализации и социализации молодых людей с ограниченными возможностями здоровья через литературное творчество. Вместе с библиотекарями участники клуба создают литературно-театральные постановки, организуют презентации произведений, организуют вечера чтения вслух, рассказывают обществу о талантливых писателях с ОВЗ.

Огромный опыт социокультурной реабилитации средствами арт-терапии имеют библиотекари МУК «ЦСДБ города Ярославля». Так в детской библиотеке-филиале № 11 проходят занятия песочной анимацией. Как отмечают сами библиотекари, рисование песком — это уникальная форма арт-терапии, которая открывает детям с ограниченными возможностями здоровья мир творчества и самовыражения. В современном цифровом обществе, где доминируют технологии, у детей наблюдается недостаток тактильных стимулов. В этих условиях песочная анимация становится не только увлекательной, но и необходимой практикой. Рисование песком способствует развитию мелкой моторики, что особенно важно для детей с разными двигательными нарушениями. Контакт с песком помогает улучшить координацию движений и чувствительность рук. Кроме того, этот вид деятельности способствует гармонизации эмоционального фона, снимая стресс и напряжение. Важной составляющей рисования песком является игра, которая стимулирует творческое мышление и фантазию.

Другой вид арт-терапии — танцевально-двигательную терапию в своей работе применяют библиотекари Центральной городской библиотеки «БИЦ «Радуга» города Рыбинска. Танцевальная терапия направлена не на поддержание физической формы или освоение конкретного стиля (например, хип-хопа), а на борьбу со стрессом и проживание чувств. Движения становятся языком эмоций, и человек танцует с конкретной целью — выразить всё то, о чём переживает сейчас. Многие рыбинцы рассматривают такое направление не только как замечательное развлечение и досуг, но и способ раскрыть свои творческие способности и даже обрести новых друзей, что немаловажно для особых категорий граждан. В рамках социального проекта «Танцуем вместе» в библиотеке удалось поставить танцевальный спектакль «Обыкновенное чудо» по одноименной пьесе драматурга Евгения Шварца.

Особую роль в социокультурной реабилитации инвалидов и становлении их личности занимает театральное творчество. С 2009 года на базе Центральной библиотеки им. И. З. Сурикова города Углича существует Театр книги «Вдохновение». Участники театра-читатели с ОВЗ проводят многочисленные постановки и спектакли, не только для других читателей на базе библиотеки, но и за её пределами, например, в интернате для инвалидов и престарелых. На этапе подготовки к репетиции используются библиотерапевтические приёмы и игровые упражнения,

приёмы психологической разгрузки чтением литературы и прослушиванием музыки. В период пандемии театр работал в новом формате: онлайн публикации выступлений и спектаклей.

Весьма популярен кукольный театр. Программы с участием различных кукол: перчаточных, тростевых, ростовых, марионеток – воспринимаются инвалидами иначе, чем игра обычных актёров, даже если те искусно загримированы. Ведь кукла несёт в себе закодированный семантический образ, воспринимаемый даже самыми маленькими зрителями с инвалидностью. И это не образ игрушки, а гораздо более глубокий и древний персонаж, спонтанно погружающий нас в сказочную реальность. Куклотерапия напрямую связана с технологиями сказкотерапии. Сказка учит ребёнка с инвалидностью продуктивно преодолевать страх, активизировать творческий потенциал.

Немаловажным в организации досуга для инвалидов является использование технологии туротерапии. Не секрет, что даже зрячие жители далеко не всегда имеют чёткое представление об истории, архитектуре, культуре, экономике родного города. Ещё сложнее получить это представление людям незрячим. В практике специальных библиотек есть опыт создания адаптированных маршрутов. В 2019 года Ярославская областная специальная библиотека организовала адаптированную для незрячих тифлоэкскурсию в г. Переславль-Залесский с посещением Спасо-Преображенского собора (в котором был крещён А. Невский), церкви Александра Невского, музея святого князя Александра Невского. Перед экскурсией читатели познакомились с предстоящим местом посещения: изучили рельефно-графическую схему маршрута, прочитали информационный материал, подготовленный укрупнённым и рельефно-точечным шрифтами, аудио формате. Аналогичные проекты реализуются в региональных специальных библиотеках. Специалистами Ставропольской краевой библиотекой для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского разработан маршрут по экологической тропе, расположенной на территории государственного природного заказника «Стрижамент» (<http://www.skbs.ru/>). Читателям Владимирской специальной библиотеки очень понравился проект «Доступные путешествия». Краеведческие экскурсии и поездки, организованные в рамках этого проекта, знакомят читателей с историей нашей большой страны и малой родины (<https://vlsbs.ru/regional-studies/green-page/skazochnaya-yuzha/>).

Как показывает адаптационная деятельность библиотек настолько разнообразна и многопрофильна, что требует взаимного использования материальных и интеллектуальных ресурсов различных социальных институтов, то есть активизации межведомственного сотрудничества. Для повышения эффективности культурно-досуговой работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья рекомендуется координировать её

с районными, городскими правлениями Всероссийского общества инвалидов (ВОИ), Всероссийского общества слепых (ВОС), Всероссийского общества глухих (ВОГ), органами социальной защиты, привлекать педагогов, получивших специальное образование, что позволит создать наиболее благоприятные условия для интеграции инвалидов в общество, удовлетворения их духовных и культурных потребностей. Закономерно, что работа с такой сложной категорией пользователей требует особого подхода, специфических знаний, умений, навыков от библиотечных специалистов.

При организации культурной-досуговой деятельности, её видов, форм необходимо помнить следующие принципы инклюзии:

— принцип учёта индивидуальных особенностей: важно принимать во внимание особенности каждого участника, его возможности и потребности. Важно понимать, что какой бы обширной ни была группа, с которой нам нужно наладить взаимодействие, контакт необходимо будет устанавливать с отдельными людьми. Для этого нам нужно быть уверенными в физической возможности коммуникации – к примеру, с незрячим человеком невозможно установить невербальную визуальную связь, а к неслышащему человеку бесполезно обращаться при помощи голоса. В том числе необходимо заранее скорректировать темп, объем, простоту изложения, учесть особенности цветовосприятия, доминирующие каналы восприятия и в соответствии с этим выбрать специальные вспомогательные средства, аудио и видеоматериалы, тактильные пособия, 3D-макеты и т. д.

– принцип доступности среды: библиотечное пространство должно быть адаптировано для всех участников, с учётом их физических возможностей;

– принцип равноценности возможностей: все участники должны обладать равными возможностями для участия в мероприятиях любой формы, реализации своих идей и достижения целей;

– принцип использования различных методов работы: в мероприятиях должны применяться разносторонние методы работы, чтобы каждый участник мог найти себе соответствующее занятие и реализовать свой потенциал, а также дать обратную связь.

Отмечу, что большинство проводимых мероприятий в библиотеках для инвалидов сводятся к организации и проведению мероприятий без их же участия. Иными словами, инвалиды в большинстве случаев выступают в роли зрителей. Проведение мероприятий с непосредственным участием данной категории людей является большой редкостью, и в большинстве случаев они носят эпизодический характер. Поэтому стоит помнить, что инвалид должен не просто присутствовать, а быть полноправным участником данного мероприятия.

Немаловажной частью при организации культурно-досуговых мероприятий является информационная работа. При размещении

информации о предстоящих культурных событиях в социальных сетях, на сайтах библиотек или же в электронных письмах важно не создавать дополнительных барьеров. К примеру, прочтение поста при помощи скринридера будет неудобным для незрячих людей, если оформлять все ссылки в виде полного адреса, представляющего собой набор символов. Гораздо лучше, когда из самого текста ссылки понятно, на какую страницу пользователь попадает при нажатии. Отметим, что такой способ оформления более удобен и для зрячих пользователей. Когда мы грамотно оформляем страницу или пост, мы заботимся обо всех категориях читателей сразу.

В заключение отмечу, что проведение библиотечных мероприятий культурно-досугового характера для лиц с ОВЗ отличается тёплым и сердечным отношением ко всем участникам, оказывает положительное эмоциональное воздействие на людей с особой судьбой, помощь в преодолении своих порой неизбежных комплексов, способствует их социокультурной реабилитации.

В настоящее время библиотеками региона накоплен богатый опыт работы по развитию гуманного отношения к людям с ограниченными физическими возможностями, и это направление продолжает оставаться весьма актуальным.

Список литературы:

1. Библиотечное обслуживание инвалидов по зрению в Свердловской области : сб. материалов по итогам Областного профессионального конкурса «Лучший библиотечный пункт для инвалидов по зрению – 2021» / Свердлов. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих им. Д. Н. Мамина-Сибиряка ; сост.: Т. И. Епишина, Т. Л. Скрыбина ; отв. за вып. И. А. Гильфанова. – Екатеринбург, 2022 – 116 с.
2. Доклад о деятельности муниципальных библиотек Ярославской области в 2023 году : аналит. сб. / М-во культуры Яросл. обл., Яросл. обл. универс. науч. б-ка им. Н. А. Некрасова ; отв. за вып., науч. ред. Н. В. Абросимова. – Ярославль, 2024. – 116 с. : табл.
3. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Т. А. Кемерова ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 103 с. – Библиогр.: с. 97-102.
4. Организация выставок для инвалидов по зрению : информ.-метод. материалы / Краснояр. краевая спец. б-ка–центр социокультур. реабилитации ; сост. О. П. Офицерова, А. С. Мильчаков ; фот. О. В. Артёмова. – Красноярск : [б. и.], 2020 – 55 с. : ил.
5. Социокультурная реабилитация и абилитация инвалидов, в том числе детей-инвалидов, в учреждениях культуры Свердловской области: лучшие социальные практики и инклюзивные сервисы : сб. ст. / М-во

культуры Свердл. обл. ; Свердл. обл. спец. б-ка для слепых ; сост. А. Р. Харламцева ; отв. за вып. И. А. Гильфанова. – Екатеринбург, 2018 – 175 с.

- б. Формирование инклюзивного пространства библиотеки : метод. рек. / М-во культуры Краснодар. края, Краснодар. краевая спец. б-ка для слепых им. А. П. Чехова ; сост. Л. М. Мушук ; ред. В.В. Дудникова ; отв. за вып. Л. С. Фиоги́на. – Краснодар, 2022. – 31 с.

Библиотечное краеведение

Библиотека фабкома «Красный перекоп» в годы Великой Отечественной войны: страницы истории

Смирнова Марина Владимировна

Библиотеке-филиалу №16 имени Александра Сергеевича Пушкина Централизованной библиотечной системы города Ярославля в 2025 году исполняется 139 лет. Возраст, которым можно гордиться. Наша библиотека прошла славный исторический и трудовой путь.

История библиотеки началась в 1886 году. Подтверждением служит рапорт Ярославского губернского правления от 18 марта 1908 года. Библиотека была открыта только для служащих. И только в 1897 году была открыта библиотека-читальня для рабочих. Библиотека была не очень большая, но пользовалась популярностью и была востребована. Однако после революционных событий 1917 года библиотека закрывается.

К сожалению, сегодня неизвестно, где располагалась библиотека изначально. В 1900 открывается училище для рабочих Ярославской Большой Мануфактуры. Кроме ремесленных классов здесь появились вечерние классы по рукоделию, грамоте и библиотека с читальным залом. Проводились культурные, религиозные и научные вечера с «волшебным фонарём». По сути, это была модель народного дома. Здесь же был фабричный театр с залом на 1600 человек. Театр имел сцену с красивым занавесом, партер и три яруса балконов. С 1918 года рабочими и служащими ЯБМ было принято решение об открытии клуба в здании училища Ярославской Большой Мануфактуры с выделением нескольких комнат для занятий в любительских кружках, буфета и читальни (ныне это Дом культуры «Красный Перекоп»). В 1919 году библиотека возобновляет работу. В 1922 году фабрика получает новое имя, и библиотека становится библиотекой Фабрично-Заводского Комитета фабрики «Красный Перекоп» или сокращённо библиотека фабкома «Красный Перекоп». В год 50-летия И. В. Сталина, в 1929 году, Рабочему клубу на Красном Перекопе присвоили имя Сталина. Советская власть даёт новый импульс в работе библиотеки. Работники библиотеки активно проводят различные формы культпросвет работы: громкие читки, проводится работа по ликвидации безграмотности, вечера. Библиотека развивается: растёт фонд, растёт количество читателей, открываются передвижки.

22 июня 1941 года война ворвалась в мирную жизнь людей, поделив жизнь на «до» и «после». С первых дней Великой Отечественной войны

работу библиотеки клуба Сталина (так её называли в народе), перестроили на военный лад.

К нашему великому огорчению, дневников, отчётов и иных документов не осталось. До наших дней дошли/ сохранились две так называемые черновые книги, с небольшими, короткими записями и таблицами с цифрами. Записи идут не всегда по порядку, путаются с 1936-1939 годами и с большими пропусками по датам. Скорее всего не хватало бумаги и записи велись на незаполненных страницах. Несмотря на то, что данных мало, мы можем видеть общую картину и понимать суть вопроса. Помогли нам и несколько заметок, опубликованных в фабричной газете «Красный Перекоп».

В заметке работника библиотеки Александры Мельниковой «Работа библиотеки в дни войны», напечатанной в фабричной многотиражке «Красный Перекоп» от 22 сентября 1941 года, читаем: «Мы начали с того, что организовали несколько выставок на темы: «Героическое прошлое нашего народа», «Фронт и тыл – единое целое», «Чем ты помог фронту» и другие. Сейчас оборудуем новую выставку на тему «Будь готов к ПХВО» (противовоздушная и противохимическая оборона)». [1, с.2]. Библиотека становится одним из центров массово-политической работы, способствует поддержанию морального духа народа, организует наглядную и устную пропаганду, устраивает громкие читки книг, статей из газет и журналов, освещает ход боевых действий и подвиги советских солдат. В августе была закуплена брошюра с первым обращением И.В. Сталина к советскому народу с начала Великой Отечественной войны и роздана агитаторам для проведения читок и бесед по цехам. Уже с июля объектом постоянного внимания становятся военные госпитали. Открывая черновую книгу работы библиотеки за 1941 год, мы видим, что открываются передвижки в военных госпиталях. К концу 1941 года работают четыре передвижки в госпиталях и передвижки в зенитной батарее и воинской части № 930. Кроме выдачи книг проходят громкие читки передовиц, художественной литературы. Юные читатели декламируют стихотворения, читают о боевых эпизодах на фронтах. Работники библиотеки и члены библиотечного актива «посланы в госпиталь для работы по уходу за ранеными». Собираются книги и для санитарных поездов.

Читают ли книги в такое грозное и тяжёлое время? Читают! Обратимся к заметке «Работа библиотеки в дни войны»: «В дни войны читатели проявляют большой интерес к военно-историческим книгам. Книги о Суворове, о Кутузове, о полководцах Красной Армии никогда не залеживаются на полках. Особенный интерес читатели проявляют к книгам: Тарле “Нашествие Наполеона”, Толстого “Война и мир”, Данилевского “Сожжённая Москва” других» [1, с. 2].

1942 год. В черновой книге работы библиотеки записано – 1942 год военной обстановки. Работать тяжело: не всегда бывает свет и отопление. Работники библиотеки периодически заняты на работах: помощь раненым, выгрузка дров, торфоразработки, стирка белья солдат. Заведующая библиотекой занимается на курсах медсестёр. Но, несмотря на тяжёлые условия, библиотека продолжает свою работу – выдаёт книги и поднимает боевой дух людей.

Обратимся к черновой книге работы библиотеки: В цехах развёрнуты читки газет и журналов. Темы читок – «Горький – пламенный борец с фашизмом», «Зверства германских фашистов», «На фронтах Отечественной войны», «Героические подвиги партизан», «В помощь самообороне», «Двадцать четвёртая годовщина Красной Армии», «Гордые соколы советской авиации», «Молодёжь всего мира на борьбу с фашизмом», «Ненависть к врагу - наше оружие» и другие.

В сентябре 1942 года в газете «Красный Перекоп» выходит ещё одна заметка Александры Мельниковой «Библиотека фронту». «Библиотека нашей фабрики поддерживает связь с частями действующей Красной Армии, в которых служат наши земляки. Оказывает им помощь посылкой необходимой литературы, вырезками из газет. В ответ на посылку тов. Воронин, бывший работник клуба имени Сталина, а теперь фронтовик, прислал письмо, в котором передаёт большую благодарность от командования части ... Теперь наш библиотечный фонд пополнился художественной литературой, и бойцы после напряжённой борьбы в свободную минуту отдыхают за чтением книг». [2, с.2]

Поскольку на фронт ушли мужчины, на смену к станкам пришли женщины и подростки, промышленности стали требоваться квалифицированные кадры. И перед коллективом библиотеки встала задача помочь книгой в изучении новых процессов, устройства машин, ремонте, стахановских методов. Не смотря, на мизерное финансирование, библиотекой были закуплены книги серии «Народное хозяйство на службе Отечественной войны». Чем больше квалифицированных рабочих, тем больше будет продукции необходимой фронту.

В библиотеку обратился ярославский писатель Василий Смирнов, автор повести «Сыновья». В письме он пишет: «... находясь на фронте у меня возникла мысль написать продолжение повести «Сыновья», но у меня под руками нет необходимого материала, который прошу подобрать и прислать мне». Сотрудником библиотеки два раза были высланы выписки из газет за 1938 год и справочный материал о боевых действиях на озере Хасан. К сожалению, письма писателя не сохранились.

В 1943 году начинается освобождение оккупированных территорий. В освобождённых районах начинает восстанавливаться жизнь: со всей страны посылаются строительные материалы, одежда, обувь, предметы быта,

в том числе посылаются и книги. В публикации «Книги освобождённым районам», напечатанной в фабричной многотиражке за авторством Александры Мельниковой, которая в это время является уже заведующей библиотекой, мы можем прочесть: «Сейчас по городу и нашему району проходит сбор книг для библиотек освобождённых районов. Долг каждого советского гражданина – помочь библиотекам восстановить разрушенные фонды. Каждый из нас может отыскать у себя на полке хорошую книгу и сдать в фонд восстанавливающих библиотек. Трудящиеся «Красного Перекопа» не отстанут от благородного почина сбора книг и примут горячее участие в этом деле». [3, с.2]

На протяжении 1944–1945 годов работа библиотеки продолжается в том же ключе: выдача книг, проведение мероприятий, громкие читки, содействие в получении знаний, помощь раненым, бойцам, находящимся на фронте, и борьба с должниками.

Проанализировав записи черновых книг, мы видим, что читатели шли хорошо. Состав читателей не виден, но он скорей всего изменился – многие мужчины ушли на фронт. С другой стороны читателями становились раненные солдаты, находящиеся в военных госпиталях и бойцы военных частей. Полный отчёт о работе библиотеки есть только за май 1943 года.

Количество новых читателей за май – 53,

Всего читателей с начала года – 4284 из них детей- 1122, работников фабрики – 1900

Количество посещений за май – 8 390, из них детей – 5054

Количество книговыдач за май – 7 981 из них детям – 2 599

Статистика включает учёт взрослого и детского абонемента, передвижек, цеховых библиотек.

Велась работа с задолжниками: посылаются открытки, и работники библиотеки выходят дом к должникам. Всего у должников находится 2 065 книг, из них вернули 73 книги. 72 человека из должников, находится в армии, за ними числится 119 книг

Массовая работа: В цехах фабрики произведено громких читок – 72, обслужено читками - 947 человек. Материал для чтения брали из газет «Правда» и «Комсомольская правда»; журналы «Огонёк» и «Работница», брошюры «Своими глазами» и «Они сражались за Родину». Прочтён роман «Радуга» В. Василевской.

Мы видим, что самой популярной формой работы являются громкие читки и выставки.

Библиотеки внесли свой вклад в достижение Победы. Библиотека не только обеспечивала книгами, но и сплачивала, поднимала моральный и боевой дух. Она была тем местом, где люди могли собираться, обсуждать житейские трудности и проблемы.

Сегодня коллектив библиотеки ведёт большую работу по увековечиванию памяти о Великой Отечественной войне. Мы имеем возможность не только сохранять память, но и поделиться ею с молодым поколением. В год 80-летия Победы в библиотеке ведётся работа в рамках проекта «Путь к Победе. Ярославский край в годы Великой Отечественной войны» и действует передвижная интерактивная выставка «Календарь Великой Победы». Выставка оформлена председателем Совета ветеранов Красноперекопского района города Фёдором Николаевичем Колпаков. На выставке представлены: блиндаж, макеты оружия, манекены в военной одежде, муляжи медалей и орденов времён войны, предметы солдатского быта, газеты и муляжи документов военной поры, карты. На выставку приходят как организованными группами, так и читатели. Приходят целыми семьями. С интересом рассматривают экспонаты: можно посидеть в блиндаже, рассмотреть оружие. Участие в игре «Судьбы солдатские» помогает интегрировать историческую память, чтобы дети и молодые люди могли почувствовать часть великой истории страны. Узнать больше о Великой Отечественной войне можно, взяв с книжной выставки художественную или публицистическую книгу о войне, основанной на достоверных исторических источниках и фактах.

Список источников

1. Мельникова, А. Работа библиотеки в дни войны // Красный Перекоп. – 1941. – 22 сентября. – С. 2.
2. Библиотека фронту // Красный Перекоп. – 1942. – 1 сентября. – С. 2.
3. Мельникова, А. Книги освобождённым районам // Красный Перекоп. – 1943. – 5 апреля. – С. 2.

Вклад библиотекарей военного и послевоенного периода в развитие библиотечного дела Любимского района

Новикова Нина Васильевна

Краткие сведения о становлении библиотечного дела в Любимском районе можно найти в книге Владимира Викторовича Королёва, Сергея Иосифовича Морозова «Любим» 1977 года издания. Затем отдельные страницы из жизни библиотечного сообщества можно найти, изучив многолетние подшивки районной газеты «Ленинский призыв» и «Наш край».

Обратимся к истории появления Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина. В 1900 году в городе Любиме была открыта любимская земская библиотека-читальня, в ознаменование 100-летнего юбилея со дня рождения А.С. Пушкина на средства уездного земства. Первым работником библиотеки-читальни им. А. С. Пушкина была Евгения Ивановна Черво. В 1901 году земской платной библиотеке – читальне было присвоено имя поэта А. С. Пушкина. В 1919 году утрачивается имя Пушкина в названии библиотеки, она становится народной, массовой, бесплатной. С 1978 года начинается новый этап в библиотечном деле – централизация, где районная библиотека получает статус центральной в сети библиотек района. Централизованная библиотечная система (ЦБС) объединила центральную, детскую библиотеки и 23 сельских филиала. Долгое время Центральная библиотека ютилась в здании районного Дома культуры и вот, наконец, в 1992 году центральной и детской библиотеке администрацией района передано 2-этажное здание средней школы. Осенью 1998 года было подано прошение о возвращении библиотеке имени А. С. Пушкина Губернатору области и в Департамент культуры. Постановлением Губернатора Ярославской области от 24.05.99 № 295 Центральной библиотеке Любимского муниципального округа присвоено имя А. С. Пушкина.

Особое внимание хотелось бы уделить тем библиотекарям военного и послевоенного периода, кто внёс свой ценный вклад в развитие библиотечного дела Любимского района. Молоденькой девушкой пришла работать в библиотеку в 1942 году Валентина Петровна Блохина. Как вспоминала сама Валентина Петровна, она вовсе не мечтала о библиотечной работе, а мечтала о медицине. В неполных 16 лет закончила курсы медсестёр, шла война, и она хотела работать в госпитале. Но по настоянию матери оказалась в 1942 году в библиотеке. На становление её как личности большое влияние оказала методист библиотеки, пришедшая в культуру из органов НКВД. И принципами жизни Валентины Петровны стали чувство долга, ответственность и дисциплинированность. Требуя от подчинённых полной самоотдачи, она просто не умела работать плохо.

Благодаря своей требовательности В. П. Блохина добилась того, что все библиотеки района содержались в образцовом порядке, а Любимская районная библиотека являлась одной из лучших библиотек области. Валентина Петровна вышла с инициативой «Книгу до каждой семьи», и добилась этого. Книги разносили на себе по бездорожью, в грязь, холод, дождь, с коркой чёрного хлеба в кармане.

В 1962 году Любимская районная библиотека стала участницей ВДНХ СССР, а заведующая библиотекой Валентина Петровна Блохина постановлением Комитета Совета Выставки Достижений Народного Хозяйства награждена золотой медалью и золотыми часами. В 1966 году библиотека заняла 1 место в РСФСР, а Валентине Петровне было присвоено звание «Заслуженного работника культуры РСФСР». Ещё через год В. П. Блохина стала участницей Всероссийского Съезда работников культуры. Общий трудовой стаж Валентины Петровны Блохиной в культуре – 47 лет, из них 32 года в районной библиотеке (с 1946 заведующей Любимской районной библиотекой) и 8 лет заведующей Отделом культуры Любимского района. В течение 7 лет она работала секретарём комиссии по делам несовершеннолетних.

Вместе с Валентиной Петровной работали: Ольга Николаевна Калининкова (которой в дальнейшем было присвоено звание заслуженного работника культуры), Мария Моисеевна Гурьева, Галина Александровна Смирнова, Александра Константиновна Бычкова, Елизавета Сергеевна Кошкина. «Какая жизнь без книги?» – эту фразу можно назвать девизом всей жизни Смирновой Галины Александровны. Книги любила с детства. Даже деньги, данные мамой на хлеб, могла потратить на книги. Придя в районную библиотеку в 1953 году, под начало требовательной Валентины Петровны, она чувствовала себя как дома. Первое время работала библиотекарем, затем методистом, много читала и про каждую книгу из фонда могла рассказать своим читателям. Она считала, что библиотекарь – это и воспитатель, так как книга оказывает большое влияние на человеческую личность. После того, как Валентина Петровна Блохина стала заведующей отделом культуры, заведующей библиотекой стала Смирнова Галина Александровна. С 1978 года после того, как была произведена централизация библиотек, должность Галины Александровны стала называться – директор централизованной библиотечной системы. На этой должности она проработала до 1985 года. Под её руководством большое внимание библиотеки стали уделять массовой работе с читателями: учащимися ПТУ-47, школьниками, коллективами предприятий, колхозов и совхозов. Организовано внестационарное обслуживание на стоянках библиобуса. На базе районного ДК работает «Школа молодой семьи», библиотекари принимают участие в Днях культуры на фермах района.

Почётное место среди ветеранов библиотечного дела отдано библиотекарю – специалисту по работе с детьми Бычковой Александре Константиновне. В Детской библиотеке она проработала более 30 лет. В августе 1951 года Валентина Петровна Блохина пригласила её на работу в библиотеку. Закончила Владимирский библиотечный техникум, возглавила Детскую библиотеку и ушла на заслуженный отдых.

Говоря о сельских библиотеках, история образования русских сельских библиотек берёт своё начало в конце 19 века и связана с вопросом внешкольного образования. С целью изучения истории сельских библиотек в течение 2014 года был объявлен конкурс «История библиотеки в истории района», инициатором которого стала МУК Любимская ЦБС. На основе собранного материала созданы, не похожие одна на другую, удивительные истории сельских библиотек. Лишь в двух или трёх библиотеках был в наличии материал, от которого можно было оттолкнуться. В основном библиотекари Любимской ЦБС начинали с нуля, с опроса местных старожилов, со встреч и переговоров с родственниками, знакомыми бывших библиотекарей, обращения в сельские администрации, Ярославский Государственный архив.

Так, например, Лапиной Н. С., заведующей Ермаковской сельской библиотекой, больших трудов стоило разыскать в Ярославском Государственном архиве исторический документ «Свидетельство» от 13 мая 1916 года о разрешении губернатора на открытие бесплатной народной библиотеки в деревне Ермаково под ответственность учителя Успенско-Секшинского церковно-приходского училища Любимского уезда Храмовца Андрея Диомидовича.

В 1941 году заведующим библиотекой Ермаковского сельсовета назначен Соболев Александр Степанович. В газете «Северный край» от 7 сентября 1941 года есть статья «В фонд обороны Родины. Всё для Родины» от Тимофея Михайловича Мартынова, работавшего в годы войны в редакции газеты «Северный колхозник». Александр Степанович принёс в отделение Госбанка массивные серебряные часы. Вот, что говорится в этой статье: «В армию я, к сожалению, не гожусь», - сказал он. «Моё оружие сейчас – это самоотверженная работа, мои средства, которые я вношу в фонд обороны. Часы мне подарил отец. Память о нём мне дорога, но Родина ещё дороже. Вот почему – то я с радостью отдаю отцовский подарок на оборону страны».

Нет точной даты открытия Филипповской сельской библиотеки, но сохранилось описание избы-читальни тех лет. Первая изба-читальня была создана в деревне Панюшино. Там была крупная передвижка и Сельский Совет. Заведовал в то время избой-читальней Костыгин Вадим Фёдорович. «В избе-читальне размещалось всего 3 шкафа с книгами, на стенах висели портреты вождей, лозунги. Освещалось помещение керосиновой лампой. По соседству и с избой-читальней располагался сельский клуб. Совместно

организовывались спектакли, проводились беседы на различные темы. Ну, и конечно, молодёжь под гармошку плясала кадрили, пела русские народные песни и частушки» - из выступления библиотекаря Филипповской сельской библиотеки Пеговой Марины Анатольевны.

В 1958 году в библиотеку пришла работать Донова Тамара Геннадьевна, которая окончив Ярославское училище культуры, проработала в Филипповской библиотеке 35 лет. Тамара Геннадьевна была депутатом Сельского Совета, активным участником художественной самодеятельности, любила читать книги. Ученики Филипповской школы вспомнили, как интересно было слушать её рассказы. Долгое время дорог до Филиппова не было. Сообщение с районным центром – городом Любимом - осуществлялось воздушным транспортом. Поэтому мебель и книги в библиотеку доставляли на самолёте. В 1971 году библиотека переехала в новое здание Дома культуры, где было выделено две комнаты и сделан отдельный вход с улицы.

Первым библиотекарем Троицкой сельской библиотеки была Сотина (Рождественская) Анна Васильевна, которая проработала с 1928 по 1941 год. Окончив Даниловское педагогическое училище, получила направление в Любим, а затем в Троицу. В Троице работала учителем начальных классов и заведовала избой-читальней. В период Великой Отечественной войны работу библиотекаря возглавляла эвакуированная из блокадного Ленинграда Вера Дорогина. Она совмещала работу клуба и библиотеки, но после освобождения г. Ленинграда девушка вернулась в родной город в 1944 году. Кто работал в период с 1944 по 1946 гг. - неизвестно. В 1946 году в библиотеке работает молодой фронтовик Орлов Павел Иванович. В 1948 году Павел Иванович ушёл работать на машинно-тракторную станцию. Стал трактористом. В 1948 году библиотекой заведует молодой фронтовик Гугаев Николай Павлович. Очень одарённый человек, прекрасный художник, отличный баянист, интересный собеседник. В 1950 году Николая Павловича перевели заведующим Троицким клубом.

Четыре года отработала заведующей Троицкой библиотекой 18-летняя Зоя Павловна Павлова (Ковалёва). С 1954 года принята на работу заведующей Троицкой сельской библиотекой Жушиковская Галина Степановна. В августе 1965 года она переведена на заведование передвижным фондом Любимской районной библиотеки. Общительная, исполнительная, активная участница художественной самодеятельности Галина Степановна пользовалась большим уважением читателей. Труд Галины Степановны был отмечен дипломом «Библиотека отличной работы». Такую высокую оценку библиотека получила за доведение Галиной Степановной книги до каждого грамотного. Со стажем в 41 год в Троицкой библиотеке отработала Орлова (Травникова) Галина Павловна.

Первая бесплатная народная библиотека-читальня, как следует из материалов Ярославского Государственного архива, была открыта в Любимском уезде в Осецкой волости, благодаря содействию Любимской управы и одобрения земского начальника второго участка 21 апреля 1895 года в селе Закобякино в здании волостного правления. Фонды изб-читален пополнялись книгами, изъятыми из личных библиотек раскулаченных хозяев. Об этом, в частности, приводит данные 1937 года Закобякинская сельская библиотека. Заведующим библиотекой стал гласный уездного земского собрания, волостной старшина Иван Андреевич Золотов, наблюдателем — учитель местной школы. С 1947 года заведующей Закобякинской сельской библиотекой становится Половинкина Нина Николаевна, которая отработала в библиотечной сфере 30 лет. За годы её работы книжный фонд составил 40 тысяч экземпляров книг, насчитывалось 1200 читателей, книговыдача доходила до 17 тысяч экземпляров в год. Работа Нины Николаевны отмечена различными грамотами.

В 1958 году в Мининскую сельскую библиотеку пришла работать Куница Галина Дмитриевна, которая закончила Владимирское культпросвет училище. Являлась наставником молодых начинающих библиотекарей. Под её началом Мининская сельская библиотека всегда была «Библиотекой отличной работы». Во время посевных и уборочных компаний за библиотекой была закреплена наглядная агитация колхоза. В газете «Ленинский призыв» от 17 ноября 1967 года есть статья, посвящённая Галине Дмитриевне. 37 лет – таков стаж работы Галины Дмитриевны. Трудовая эстафета передана дочери – Кудрявцевой Светлане Анатольевне.

В 10 километрах от Любима в селе Назарово в 20-е годы 20 века была открыта изба-читальня. В разные годы в библиотеке работали несколько библиотекарей, среди которых была Кютт Ольга Карловна, Виноградова Александра Яковлевна. В 1965–1990 гг. до пенсии работала в Назаровской библиотеке Саар Зинаида Петровна. Окончив Ивановский сельскохозяйственный институт в 1958 г., была направлена на должность зоотехника в колхоз «Волна революции». Через 12 лет стала работать приёмщицей комплексного пункта бытового обслуживания, а затем стала заведующей Назаровской сельской библиотеки. При ней библиотека переехала в деревню Останково. Агитационная работа была важной частью её жизни. Она проводила дни культуры на животноводческих фермах, беседы на специальные темы.

Никифорова Лидия Александровна 20 лет работала в Расловской сельской библиотеке. Она была педагогом по образованию. Испытала на своих хрупких плечах все тяжести библиотечной работы, именно тяжести. Это она по бездорожью в любую погоду с огромной сумкой, до отказа наполненной книгами, шла к своим читателям. Она старалась книгу донести до каждого жителя. Своим маленьким читателям пыталась привить любовь

к своему селу, своей малой Родине. Лидия Александровна очень берегла свой фонд, стараясь списывать литературу лишь в случае крайней необходимости. Могла с упоением читать стихи или пересказывать содержание прочитанных книг.

Разными путями приходят люди к своей профессии. Одни с детства выбирают дело по душе, другие в поисках призвания не раз меняют профессию, пока не находят ту, единственную. Вот той единственной и стала библиотечная работа для Зои Григорьевны Кудряшовой. 20 лет проработала она в Чёрновской сельской библиотеке с огоньком в сердце, а затем ушла на заслуженный отдых. За время работы проявила себя как опытный наставник молодых библиотекарей. Зоя Григорьевна это человек с большой буквы, душа любого мероприятия, отличная рассказчица. Она скучную монотонную библиотечную работу могла превратить в живое и интересное дело. Обладала превосходным чувством юмора.

Также сегодня хотелось бы вспомнить о тех библиотеках, которые не функционируют в настоящее время по причине низкой численности населения и ветхости зданий – это Кинтановская и Кирилловская сельские библиотеки. Говоря о послевоенном времени, то началом создания Кинтановской сельской библиотеки послужило подвижничество вернувшегося с фронта Горского Алексея Александровича. В августе 1946 года он перенёс небольшой комплект литературы из сельского совета в отдельную комнату, и это стало основой будущей библиотеки, а Алексей Александрович - первым библиотекарем.

Кирилловская сельская библиотека была основана в 1929 году, называлась она изба-читальня. Располагалась в здании сельсовета. Ранее это здание принадлежало семье купцов Максимовых. Существовала изба-читальня до Великой Отечественной войны. За время войны библиотека была разрушена. В 1950 году бывший фронтовик Меньшиков Михаил Александрович восстанавливает сельскую библиотеку в д. Кириллово, фонд которой был растерян за годы войны. Михаил Александрович без сожаления расстается со своей личной библиотекой и, следуя его примеру, местные жители стали приносить книги в фонд библиотеки. Поддержали начин фронтовика и работники сельского совета, подарили библиотеке свои книги.

Люди, о которых было рассказано, работали в разные периоды, внесли неоценимый вклад в становление и развитие библиотечного дела района. Их объединяет одно – любовь к книге и чтению, желание помочь читателям стать образованнее, успешнее и счастливее. Благодаря их труду складывается история библиотек. И это необходимо знать и помнить не только старшему, но и молодому поколению.

Список источников:

1. Королев, В. В. Любим : социально-экономические очерки / Королев В. В., Морозов С. И. — Ярославль : Верхне-Волжское кн. изд-во, 1977 — 190 с.
2. Королев В. В. Любим : социально-экономический очерк / Королев В. В., Морозов С. И. — 2-е изд., испр. и доп. — Ярославль : Верхне-Волжское, кн. изд-во, 1988 — 307 с.
3. Они возглавляли сеть библиотек Любимского района. – Текст : электронный // МУК Любимская ЦБС : [сайт]. — URL: <https://lyubim-cbs.yar.muzkult.ru/requiments> (дата обращения: 26.03.2025).
4. Гаврилова, Т. Г. История библиотеки в истории района. – Текст : электронный // МУК Любимская ЦБС : [сайт]. — URL: <https://lyubim-cbs.yar.muzkult.ru/requiments> (дата обращения: 24.03.2025).

***Библиотеки-юбиляры 2024-2025 года.
145 лет Центральной библиотеке имени Ф. Энгельса***

Николаева Светлана Анатольевна

2025 год для Муниципального учреждения культуры Централизованная библиотечная система города Рыбинска является дважды юбилейным: 145 лет отмечает Центральная городская библиотека и 50 лет исполняется библиотечной системе города Рыбинска - самой первой, которая была создана в области.

Давайте перелистаем страницы истории становления библиотечного дела в городе Рыбинске.

Центральная городская библиотека города Рыбинска – одна из старейших библиотек не только города, но и области. Основу ее фондов составляет публичная земская библиотека, открытая 145 лет назад, фонды частных и общественных библиотек.

Первые упоминания о книжных собраниях в Рыбинске относятся к 17 веку. Сведения о перечне книг в Казанской и Преображенской церквях содержатся в Писцовой книге Рыбной слободы 1674 года. К этому же времени относится начало библиотеки Югского монастыря, откуда в центральную библиотеку попали разрозненные экземпляры книг.

Прародительницей Центральной городской библиотеки была публичная земская библиотека, открытая 1(13) июля 1880 года по инициативе гласного городской думы господина К.П. Медокса на средства уездного земства и частные пожертвования горожан. Официальное название библиотеки, открытой в Земском доме (ул. Крестовая, 77), «Рыбинская земская библиотека, основанная в память 25-летия царствования императора

Александра II, 19 февраля 1880г.» Первоначальный фонд библиотеки составлял 600 книг и журналов, а число подписчиков 26 человек. Рыбинское земство, которое основало библиотеку старалось поддерживать и развивать её, и к 1900 году фонд библиотеки составил 15 тыс. экземпляров, благодаря денежным и книжным пожертвованиям.

Управление Рыбинской библиотекой было поручено писцу земской управы Михаилу Михайловичу Калинину, который отдал 34 года своей жизни развитию библиотеки, и усилиями которого были увеличены ассигнования на библиотеку со стороны земского собрания, число подписчиков увеличилось в 9 раз, выделены средства на помощника библиотекаря (сначала секретарь управы Иванов, потом О. И. Каптырева). В 1898 году был издан каталог Рыбинской земской библиотеки, в котором зарегистрированы вместе с периодикой 14 419 томов. Число подписчиков составило 485 человек, читальный зал посещали в среднем 90 человек ежедневно. Благодаря деятельности Калинина М. М. к 1905 году библиотека занимала одно из первых мест в губернии, как богатое книгохранилище.

В начале XX века библиотека работает стабильно, обслуживает весь город, но I-мировая война (1914-1918 гг.) и октябрьская революция (1917 г.) вносят существенные изменения в её работу, и едва не приводят к гибели. В период с апреля 1919 г. по март 1922 г. происходит реорганизация библиотеки, и, наконец, 18 марта 1922 года библиотека вновь открывается в прежнем помещении, но под новым названием «Библиотека памяти Ф. Энгельса»; позднее «Уездная центральная библиотека имени Ф. Энгельса». На тот момент библиотека имела абонемент, читальный зал, детское отделение (ул. Бакунина, 25) и передвижки. В 1919 году в своем докладе о бывшей земской библиотеке заведующая А. И. Шушляева отмечала, что на балансе библиотеки находится 28 тыс. книг, число подписчиков 4 000 человек, средняя посещаемость в день 150-200 человек, 4 библиотечных работника.

С 22 октября 1929 года заведующим библиотекой становится Николай Михайлович Аристов, в прошлом библиотекарь этой библиотеки. Совсем ещё молодой 25-летний человек, он обладал высоким непререкаемым авторитетом, смог организовать работу так, чтобы удержать в библиотеке опытнейших работников при низкой заработной плате. Н. М. Аристов был человеком партийным, и в зависимости от политических задач давал распоряжение об открытии в библиотеке уголков посевной компании, коллективизации и т. д. Уже тогда библиотека стала идеологическим центром, проводила большую работу по ликвидации неграмотности, по привлечении в библиотеку рабочих, подростков и учащихся. В 1929 году работали 192 передвижки. Книжный фонд библиотеки имени Энгельса составлял 30 000 книг, из них детских – 6 000 книг. Читателей взрослых – 2000, детей – 1935.

Альтернативой библиотеке имени Энгельса становится учреждённая постановлением отдела народного образования библиотека-книгохранилище имени III Интернационала. С осени 1918 года все национализированные частные и общественные собрания книжных фондов стали свозиться в усадьбу Наумовых–Переславцевых (Крестовая, 84) с целью создания общедоступной библиотеки. Здание усадьбы само по себе является ценным историческим памятником. Это старинный купеческий особняк с анфиладой парадных залов второго этажа, лепными карнизами и нарядной клеевой росписью потолков. Стены центральной гостиной расписаны под розовый мрамор. Все это нарядное убранство, весь главный дом и флигель было до потолка заложено книгами. Штат библиотеки в составе 5 человек проделал огромную работу по инвентаризации книжных фондов библиотеки и создание каталогов по международной десятичной системы при помощи актива библиотеки: школьников, студентов и служащих.

С весны 1919 по 1924 г. заведующим библиотекой становится Алексей Алексеевич Золотарев, человек обладавший энциклопедическими знаниями в области литературы, искусства, естествознания и философии, краевед, историк, общественный деятель. С приходом А. А. Золотарева в библиотеке проводится большая общественная работа: проходят собрания историко-этнографической группы, библиотечного совета, архивной комиссии, заседания научного общества, организуются литературные вечера, общества друзей книги и лирической поэзии. В эти же годы в библиотеке организуется уникальное общество любителей иностранной литературы, которое делится на 4 секции: славянской, западной, восточной и античной литературы. 27 ноября 1920 года библиотека получает звание книгохранилища, что означает, что каждая книга из фонда рассматривается как памятник культуры, подлежащий хранению. А 31 декабря 1920 – библиотека вновь меняет своё название и становится «Библиотекой-хранилищем им III Интернационала».

Из фондов хранилища комплектовались вновь открытые и уже действующие библиотеки. Интересно, что в период с 1920 по 1930 годы библиотека-книгохранилище выделила из своего фонда 35 000 книг во вновь организованный Ярославский университет, 3000 книг было передано в Ярославскую областную библиотеку. Книги предавались и библиотекам других областей. Например, в 1935 году в Ивановскую научную библиотеку было передано 1 000 книг, а в 1945-1946 годах книги предавались в библиотеки, пострадавшие от немецкой оккупации.

Библиотека развивается и становится методическим центром: подбирает и рассылает книжные коллекции, инструктирует библиотекарей, проводит библиотечные курсы, обследование книжных фондов рыбинских библиотек и книжных магазинов. А в феврале 1920 года проходит первое собрание библиотекарей города, которое положило начало сотрудничеству

библиотек разных ведомств. Если показать библиотеку того времени в цифрах: фонд составлял 100 тыс. томов по разным отраслям знаний, в т. ч. исследования, документы, монографии, энциклопедии и справочники, диаграммы и схемы, работали 2 читальных зала, работали краеведческий, рукописный, журнальный и иностранный отделы. Количество читателей за 1922 г. составило 15 360, книговыдач - 11 221, штат библиотеки – 14 человек.

В 1925 году на смену А.А. Золотареву приходит Мария Константиновна Шестакова. Начав свою деятельность в городе Ярославле, она после окончания Московских библиотечных курсов в 1921 году направлена инструктором по библиотечному делу в библиотеку-книгохранилище им. III Интернационала, которую затем и возглавила. Большое внимание Мария Константиновна уделяла вопросам подготовки библиотекарей. В 1932 году ею было организовано заочное образование от Владимирского библиотечного техникума, где обучилось более 100 библиотекарей. Шестакова М. К. награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и избиралась депутатом городского совета.

В феврале 1931 года в результате реорганизации библиотечного дела в городе Рыбинске происходит объединение библиотеки имени Ф. Энгельса и им. III Интернационала под названием Центральная городская библиотека имени Ф. Энгельса, которая размесилась в купеческой усадьбе Наумовых–Переславцевых. В период 1931-1941 год библиотека была хорошо укомплектована, к примеру, 1931-1935 годы на комплектование выделялось 12 000 руб., а в 1936-1941 году – 25 000 руб. ежегодно. Книги покупали не только в местном магазине, но и выписывали из Архангельска, Калинин, Москвы.

Библиотека не прекращает свою работу и в годы Великой Отечественной войны: книги выдаются горожанам, отсылаются на фронт и в освобождённые после оккупации районы (в 1943 году – 7500 в Госфонд, 2500 – в Ярославль).

Основные силы были брошены на обслуживание эвакогоспиталей. Для этого было создано 30 передвижек, выделено 5 библиотекарей для работы в госпиталях, которые ежедневно читали раненым газеты и журналы. Библиотека в этот период также выполняла запросы и отправляла на фронт технические справки по запросу воинских частей. В библиотеке работают все отделы, ежедневно обслуживается от 200 до 350 человек на абонементе, и от 150 до 200 человек в читальном зале. В иностранном отделе Центральной библиотеки преподаватель Ленинградского отделения академии наук Т. С. Штейман проводит консультации по изучению английского, французского и немецкого языков. Количество посетителей неуклонно растёт: в 1931 г. библиотеку посетили 34 000 человек, в 1949 - 100 000

человек. Штат библиотеки на 1 января 1945 года составлял 13 человек, из них 4 человека с высшим, 4 человека со средним библиотечным образованием.

В послевоенные года именно библиотека становится крупным культурным и методическим центром города Рыбинска. С августа 1953 года Центральную библиотеку возглавила Старостина Анна Кузьминична, которая с отличием закончила Московский государственный институт культуры и была направлена в ЦГБ им. Ф. Энгельса на должность заведующей. Старостина А. К. возглавляла библиотеку 20 лет, в этот период о библиотеке имени Ф. Энгельса активно заговорили не только на городском, но и на областном уровне. Сотрудники библиотеки проводили много мероприятий не только в стенах библиотеки, но и в воинских частях, школах, городском саду, на швейной и кондитерской фабриках, на заводе дорожных машин («Раскат»). Это были встречи с писателями, читательские конференции, устные журналы. За достигнутые успехи Центральная городская библиотека неоднократно была награждена грамотами и дипломами, получила звания «Лучшая городская библиотека области», «Лучшая библиотека города Рыбинска», «Библиотека отличной работы». За общественную работу и активную жизненную позицию А. К. Старостина награждена медалью «За доблестный труд» в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

В июне 1975 года 10 городских библиотек объединяются в первую в области Централизованную библиотечную систему, с общим штатом, единым книжным фондом, централизованным комплектованием и управлением, под руководством ЦГБ им. Ф. Энгельса. Первым директором ЦБС г. Рыбинска стала Маргарита Ивановна Бояршинова. Основное направление работы библиотеки в эти годы - пропаганда документов партии и правительства, материалов съездов и пленумов ЦК КПСС. Однако, работа ЦБС строилась дифференцировано, с учетом потребностей разных социальных групп населения, поэтому пропагандировалась также литература о передовом производственном труде, повышении качества и эффективности труда. Центральная библиотека являлась идеологическим и культурно-просветительским центром, поэтому большое внимание уделялось поиску новых форм работы: дни информации, клубы по интересам, выставки открытого просмотра, научно-практические конференции.

Почти 20 лет, с ноября 1982 года директором Центральной библиотеки имени Ф. Энгельса была Альбина Ивановна Сухова, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат областной премии им. Н. А. Некрасова (1994 г.) «За заслуги в развитии библиотечного дела». В 90-е годы усиливалась тенденция муниципализации профсоюзных библиотек и пять профсоюзных библиотек вошли в состав ЦБС как библиотеки-филиалы. Большим шагом в поднятии авторитета Центральной библиотеки им. Ф. Энгельса как информационного и культурного центра

в городе в 1993 году стало начало создания электронного каталога АИБС «МАРК»; в 1999 – открытие сектора правовой информации, далее проведение научно-практической конференции «Роль библиотек в инфраструктуре муниципального округа» при поддержке департамента по культуре и спорту Рыбинского муниципального округа. А. И. Сухова стала инициатором возрождения библиотечного краеведения. Традиционными в библиотеке стали «Золотаревские чтения», презентации книг, встречи с авторами, историками-краеведами, учёными, уроки краеведения.

В апреле 2001 ЦГБ и её филиалы были преобразованы в Муниципальное учреждение культуры Централизованная библиотечная система города Рыбинска как самостоятельное учреждение, со своим уставом и бухгалтерией. В это время библиотеку возглавила Ирина Геннадьевна Куликова.

С изменением представлений о библиотеке, её возможностях и роли в культурной, образовательной и научной сферах, происходит поиск новых форм, методов и подходов к работе. Акцент делается на дальнейшую компьютеризацию библиотеки и совершенствование структуры Центральной библиотеки. В Центральной библиотеке была создана локальная компьютерная сеть, бесплатно установлена электронная правовая система «Консультант Плюс» с еженедельным обновлением. Впереди большая работа по ретроконверсии и расширению локальной сети Центральной библиотеки. Перед библиотекой встаёт задача – изучать социокультурную ситуацию города и знать запросы не только читателей, но и жителей города. За достигнутые успехи по информационному обслуживанию и новаторство библиотека неоднократно награждалась грамотами областного Департамента по культуре и спорту, ей присваивалось звание «Лучшая библиотека года».

В 90-е годы XX века Центральная городская библиотека им. Ф. Энгельса стала крупнейшим информационно - методическим центром с 19 филиалами, универсальным фондом в 90 тыс. единиц, правовой базой «Консультант Плюс» и... мечтой о современной библиотеке с большим выставочным пространством, медиатекой, компьютерами с выходом в Интернет, уютными залами и специальной библиотечной мебелью.

В 2011 году директором МУК ЦБС г. Рыбинска становится Носова Наталья Владимировна, под её руководством развитие библиотечного дела в Рыбинске продолжается: ремонтируются библиотеки, пополняются фонды, работают клубы, осваиваются новые формы работы. В 2014 году Центральная библиотека имени Ф. Энгельса меняет свой адрес и название – теперь это Центральная городская библиотека «Библиотечно-информационный центр «Радуга» в центре города на проспекте Ленина, 184. Здание библиотеки было отремонтировано и оборудовано с учетом требований модельного стандарта: открыты все фонды библиотеки,

предоставляются доступ к электронным ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Ельцина, Национальной электронной библиотеке, фондам Ярославского государственного архива, оборудованы места для пользователей с выходом в Интернет, осуществляется оцифровка книг и периодической печати, ретроконверсия. В библиотеке проходят творческие встречи, литературно-музыкальные композиции, квесты, квизы. Задуманное много лет назад, в далеком 1982 году осуществилось. Библиотека продолжает жить, процветать и развиваться, и в свои 145 – молода, современна и востребована.

Информационные технологии

Нейросети в библиотеках: новый взгляд на привычные задачи и творческие горизонты (по страницам профессиональных журналов)

Голубева Елена Сергеевна

Технология искусственного интеллекта (ИИ) становится неотъемлемой частью современной библиотечной практики, предлагая новые способы организации работы и улучшая обслуживание пользователей. Нейросети способны существенно повысить эффективность деятельности библиотекарей, автоматизировать многие процессы и привлечь новую аудиторию. Однако успешное внедрение ИИ требует понимания принципов его работы, разработки стратегии использования и адаптации сотрудников к новым технологиям.

Анализ литературы показал, что существует широкий спектр подходов к интеграции ИИ в библиотечную сферу. Некоторые авторы фокусируются на конкретных инструментах и сервисах, тогда как другие рассматривают общие тенденции и философские аспекты использования нейросетей. Материал подготовлен на основе работ, опубликованных в профессиональных журналах («Библиотека», «Современная библиотека», «Библиополе», «Научные и технические библиотеки») за 2024-2025 гг, тематически охватывающих использование искусственного интеллекта (ИИ) в профессиональной деятельности библиотечных специалистов.

Развитие цифровых медиа требует от библиотекарей умения быстро реагировать на запросы аудитории, создавая разнообразный и интересный контент. Значение визуального сопровождения библиотечных проектов трудно переоценить. Современные нейросети предоставляют широкий спектр возможностей для художественного творчества, начиная от создания ярких образов и заканчивая обработкой существующих картинок. Примером успешного опыта служит статья Алексеевой С. А. «Нейросети заманят новых читателей», где описан успешный проект Национальной библиотеки Республики Коми, применившей нейросети для создания иллюстративного материала. Здесь также рассматривается использование искусственных ассистентов для формирования качественного контента и расширения вовлеченности пользователей сети Интернет. В статье Соловьева С. «Пушкин глазами нейросети» представлен опыт применения нейросетей в визуализации библиографических объектов, обогащая классические библиографические материалы современными образами. Рассказывается

о генерации иллюстраций к краеведческому изданию «Псковские легенды и предания о Пушкине» ЦБС г. Пскова.

Использование ИИ позволяет автоматизировать процессы разработки материалов, генерировать уникальные идеи, перерабатывать объемные массивы информации и обеспечивать поддержку профессиональных функций библиотекарей. Современные нейросети становятся незаменимым ресурсом для быстрого и качественного создания контента. Яркий пример представлен в публикациях Глазуновой Е. («На борьбу с рутинной») и Никифоровой Н. («Годовой план и настольная игра»), демонстрирующих применение нейросетей для генерации уникального мультимедийного контента, посты в соцсетях, викторины, оформление мероприятий и тематическое наполнение ежегодных планов работы библиотек. Опыт Московской государственной областной библиотеки, описанный Озеровой Д. («Магия вне Хогвартса»), показывает потенциал нейросетей в оформлении медиасобытий, создавая графические образы и текстовые сценарии для викторин.

Успешное применение интеллектуальных помощников на примерах генерации текстовых материалов, рассмотренное Лихнович А. («Качественный текст с помощью нейросети»), демонстрирует их эффективность и подчёркивает значимость совершенствования навыков работы с языковыми моделями. Орешко М. («Учимся и творим с нейросетями: Полезные платформы на все случаи жизни») рассматривает наиболее востребованные сервисы и платформы, основанные на ИИ, предназначенные для творческих целей, помимо анализа возможностей, статья включает практические рекомендации и ссылки на перспективные нейроинтерфейсы. Опыт эффективного использования интеллектуальных платформ и набором рекомендаций по работе с ними делится в своей работе Нуждова Д. («И SSM-ассистент, и художник-дизайнер: Чем полезны нейросети?»). Практическое руководство иллюстрирует пошагово процесс подготовки материала для социальных сетей с использованием популярных нейросервисов.

Интерактивные форматы представляют особую ценность для современной библиотеки, поскольку способствуют привлечению внимания молодых поколений и делают образовательные проекты доступнее. Многие авторы отмечают положительный эффект от интеграции ИИ-технологий в игровые практики и мероприятия. Например, Баришовец А. («От квиза до визуальной новеллы») описывает способы применения нейросетей для организации игровых мероприятий (квизов, стратегических игр, визуальных новелл и др.), используя интеллектуальные алгоритмы для обработки большого объема информации и предлагая участникам разнообразные формы досуга. Одна из наиболее значимых работ в данной области принадлежит Швецовой Е. («Секреты сотворчества с нейросетью»), которая детально объясняет особенности работы с такими инструментами, как Shadermaps

и Generative Adversarial Networks (GAN), а также приводит пример из опыта работы Библиотеки «Ржевская» ЦБС Красногвардейского района по разработке настольной игры

Ещё одно направление представлено в исследовании Ковалевского И. («Искусственный интеллект как рабочий инструмент»). В нем автор рассматривает внедрение искусственного интеллекта в музыкальные клубы библиотек, подчёркивая важность таких инициатив для продвижения культурного наследия и образования молодёжи. Процесс библиографической работы включает обширные операции по обработке и структурированию информации, что зачастую связано с большими временными затратами.

Автоматизация библиографических процессов с помощью ИИ выводит библиографическое обслуживание на принципиально иной уровень, уменьшая нагрузку на персонал и улучшая качество предоставляемых услуг. Использование нейросетей способно облегчить труд сотрудников библиотек, делая библиографические описания и обработку документов быстрее и эффективнее. Именно этому посвящён ряд публикаций, среди которых выделяется работа Нещерет М. («Нейросети в библиотеке»). Автор рассматривает возможности нейросетей для автоматизированного индексации, ускорения процедур отбора и классификации документов, обеспечивая быстрое формирование полных библиографических записей. Также нельзя обойти вниманием статью Митрошина Ф. («Применение возможностей искусственного интеллекта»), в которой рассматриваются методы работы с ИИ для перевода научных статей и генерации кратких аннотаций.

Особое внимание заслуживает серия статей Федорова А. О. («Основные понятия искусственного интеллекта», «Искусственный интеллект: новая глава в истории библиотек», «Грамотность библиотекаря в области искусственного интеллекта»), представляющих собой подробный экскурс в область интеграции ИИ в библиотечную деятельность. Основные моменты статей: поднимается вопрос об ответственном подходе к использованию ИИ, определяются необходимые компетенции и уровни освоения технологий; проводится детальный разбор терминологии и механизмов функционирования ИИ, объясняется отличие технологий от традиционных подходов и методы их практической интеграции. Таким образом, цикл статей представляет собой систематизированное руководство по работе с искусственным интеллектом, предназначенное специально для библиотечных специалистов.

Настоящая подборка публикаций отражает широкий спектр направлений применения нейросетей в библиотечной деятельности. Подводя итог, важно подчеркнуть, что интеграция ИИ-технологий приносит очевидные выгоды как самим библиотекам, так и читателям, обеспечивая

качественное обновление сервиса и повышение интереса к традиционным культурным институтам. Перспективы дальнейшего развития остаются весьма многообещающими, однако успех будущих инициатив будет зависеть от готовности профессионалов освоить новые знания и навыки, необходимые для грамотного использования нейросетей.

Список литературы:

1. Алексеева, С. А. Нейросети заманят новых читателей // Современная библиотека. – 2024. – № 7 (147). – С. 18-21.
2. Аничкина, Е. Нейросеть – художник, писатель и шифровщик в одном лице : повышаем эффективность труда с виртуальным помощником // Библиотека. – 2025. – № 5. – С. 29-32.
3. Барিশовец, А. От квиза до визуальной новеллы : нужны ли виртуальные помощники в гейм-механике? // Библиотека. – 2024. – № 11. – С. 41-45.
4. Глазунова, О. На борьбу с рутинной – вместе с искусственным интеллектом : подбираем инструменты для решения ежедневных задач // Библиополе. – 2025. – № 9. – С. 2-6.
5. Ковалевский, А. Искусственный интеллект как рабочий инструмент : специалистам в помощь, пользователям во благо // Библиотека. – 2024. – № 7. – С. 19-24.
6. Лихнович, Е. В. Качественный текст с помощью нейросети // Современная библиотека. – 2025. – № 4. – С. 24-30.
7. Митрошин, И. А. Применение возможностей искусственного интеллекта в информационно-библиотечной деятельности // Научные и технические библиотеки. – 2025. – № 1. – С. 120–134.
8. Нецерет, М. Ю. Нейросети в библиотеке: новое в библиографическом обслуживании // Научные и технические библиотеки. – 2024. – № 1. – С. 105-128.
9. Никифорова, А. И годовой план и настольная игра : практикум с применением искусственного интеллекта // Библиополе. – 2025. – № 4. – С. 23-27.
10. Нуждова, Д. И SSM-ассистент, и художник-дизайнер : чем полезны нейросети // Библиополе. – 2024. – № 1. – С. 31-34.
11. Нуждова, Д. К воображению – за идеей, к нейросетям – за реализацией : [беседа с Дарьей Нуждовой] / беседу вела Анна Панина // Библиополе. – 2025. – № 4. – С. 2-7 : фот.
12. Озерова, Д. Магия вне Хогвартса : преобразование медиапространства с помощью искусственного интеллекта // Библиополе. – 2024. – № 5. – С. 23-27.
13. Орешко, М. Учимся и творим с нейросетями: полезные платформы на все случаи жизни // Библиотека. – 2025. – № 6. – С. 66-69.

14. Соловьев, С. Пушкин глазами нейросети : как подготовить издание без художника // Библиополе. – 2024. – №11. – С. 34-37.
15. Федоров, А. О. Грамотность библиотекаря в области искусственного интеллекта. // Современная библиотека. – 2025. – № 6. – С. 40-44.
16. Фёдоров, А. О. Искусственный интеллект: новая глава в истории библиотек // Современная библиотека. – 2025. – № 8 (158). – С. 20-23.
17. Фёдоров, А. О. Основные понятия искусственного интеллекта // Современная библиотека. – 2025. – № 7 (157). – С. 34-41.
18. Швецова, Е. Секреты сотворчества с нейросетью : повышаем качество контента вместе с виртуальным помощником // Библиотека. – 2024. – № 10. – С. 27-30.

Приложения

«И помнит мир спасённый»¹

Афонасьева Ирина Евгеньевна

Актуальность проекта

Для каждого из нас Родина своя. Но начинается она там, где ты родился и вырос, где твоя семья, люди, которые тебя окружают, милые сердцу места. Всё это всегда имело важное значение в жизни человека, и не теряет своей актуальности сейчас.

Краеведение, как направление, воспитывающее любовь к родному краю, никогда не потеряет своей актуальности. Патриотические возможности краеведческого материала позволяют растить гражданина не на абстрактных идеалах, а на реальных примерах из жизни земляков и значимых событиях истории родного края.

В Великосельском филиале МБУК "Гаврилов-Ямская МЦРБ» краеведение является одним из приоритетных содержательных направлений работы. Систематически выявляются источники, раскрывающие историю села Великое, выполняется большое количество запросов читателей. Сложилась система массовых краеведческих мероприятий: уроки мужества, беседы, краеведческие викторины, квесты, историко-краеведческие встречи, выставки и другие формы.

2025 год особенный – юбилейный. Он объявлен в России Годом 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и защитника Отечества

Все дальше уходят в историю события тех военных лет. Ни одну семью в нашем селе не обошла стороной страшная война. В беседах с молодыми читателями мы выяснили, что современное поколение мало знает о своих родных, отстаивавших нашу страну в Великой Отечественной войне. Эта ситуация подтолкнула нас к созданию и реализации проекта «И помнит мир спасённый».

Актуальность данного проекта продиктована стремлением сохранить память о земляках – участниках Великой Отечественной войны, передать молодёжи, будущим поколениям уважение к подвигу старшего поколения на примере их героического прошлого через совместную работу. Это самый доступный способ предложить участникам проекта через творчество

¹ Данный проект является победителем областного конкурса «Память о прошлом для будущего. Библиотеки – юбилею Великой Победы» в номинации «Лучшая программа/проект краеведческой направленности, посвящённый теме Великой Отечественной войны».

сохранить память о прабабушках, прадедушках, других родственниках, своих близких и соседях.

Сбор информации о ветеранах, их жизненном пути, а также создание визуального представления об их домах, в макете села, поможет ребятам не просто узнать о героических событиях, но и почувствовать личную связь с их жизнью.

Создание макета села, который бы включал в себя места проживания участников войны, или где сейчас живут их родственники, даст молодёжи возможность увидеть, как история пересекается с современностью.

Этот проект – не просто карта домов, это символ памяти, который будет вдохновлять молодёжь на уважение к своим предкам и их наследию. Таблички с фотографиями ветеранов дополнят эту картину, помогая сохранять память о каждом человеке. Это реальный способ перейти от абстрактных понятий к конкретным личностям, чьи судьбы переплетены с историей целого народа.

Цели и задачи проекта

Цель:

Содействие сохранению исторической памяти о жителях села Великое, участниках Великой Отечественной войны посредством создания макета села с указанием адреса и информации о каждом ветеране.

Задачи:

1. Собрать информацию о земляках-великосёлах, участниках Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.
2. Разработать и детализировать макета села Великое.
3. Привлечь волонтеров к участию в реализации проекта.
4. Организовать мероприятия, направленные на популяризацию исторической памяти.
5. Презентовать итоги проекта.

Сроки реализации проекта

Апрель – июль 2025 года

Целевая аудитория

Учащиеся среднего и старшего звена школы.

Молодые семьи.

Описание проекта

Проект стартовал с публикации информации об его начале. В социальной сети ВКонтакте на странице сообщества "Великосельская библиотека", а также в мессенджерах мы пригласили наших читателей присоединиться к инициативе по созданию макета улиц, где будут установлены таблички с именами участников Великой Отечественной войны, рядом с домами, где они жили. Такая же информация была размещена на досках объявлений в селе, на детском и взрослом абонементе библиотеки и розслана активным читателям.

Учащиеся школы, молодые семьи присылали, приносили материалы о своих родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне. Основной сбор информации мы планировали в апреле, но и в последующие месяцы с нами делились информацией.

Сбор информации о ветеранах нашего села стал не просто фиксацией фактов, это стало попыткой создания живого портрета человека, который вынес на своих плечах бремя войны. Каждая фотография и каждая история, собранная в ходе поискового десанта «Нет в селе семьи такой, где бы не памятен был свой герой» стали живыми уроками, которые можно будет передавать из поколения в поколение. Активные жители села Великое поделились с нами ценными сведениями о своих родных, участвовавших в Великой Отечественной Войне.

После этого сотрудник библиотеки вместе с волонтерами приступили к анализу полученной информации и начал подготовку к созданию альбома проекта «И помнит мир спасённый». 30 досье на участников войны пополнили краеведческий фонд библиотеки.

Обсуждение детализации макета, изготовление табличек с портретами земляков-великосёлов, участников Великой Отечественной войны, размещение их соответственно адреса проживания. Этот этап занял больше времени, чем предполагалось изначально. Кропотливая работа, проверка точности информации заняла несколько месяцев.

Мастер-классы «День Победы в моей семье» прошли в школе в преддверии Дня Победы. Старшеклассники поделились с младшими школьниками историями о своих родных. Библиотекарь представила информацию, которую прислали жители нашего села. Объединив усилия, дружно приступили к созданию домиков и табличек с фотографиями участников войны, которые впоследствии были прикреплены на карту нашего села.

А дальше началась кропотливая работа по созданию самого макета с размещением 30 табличек с фотографиями ветеранов и краткой о них информацией.

С нами активно сотрудничал социальный партнёр – Великосельская средняя школа.

Были использованы материальные ресурсы: семейные архивы жителей села, книги, альбомы и другие документы, и материалы из краеведческого фонда библиотеки, ресурсы краеведческого музея села Великое.

Презентация и выставка макета стали завершающим этапом проекта. Презентация проекта прошла несколько раз, ее посетили 123 человека. На одну из встреч пришли молодые семьи, на другую учащиеся старших классов Великосельской школы.

Макет получил положительную оценку всех участников проекта и читателей, посетивших итоговую презентацию. Прикрепляя домик с табличкой родственника на карту, молодые люди смогли увидеть уникальность своей малой Родины, почувствовать себя частью места, где они живут. И, конечно, испытали чувство гордости, что их прапрадедушка или прапрабабушка герой.

Участники проекта с воодушевлением рассказывали о своей семье не только сотрудникам библиотеки, но и всем, кто находился рядом.

Проект получил своё творческое продолжение. Юные читатели, посещающие библиотеку, внесли свой вклад в создание макета и преобразили его. Гости села также заинтересовались нашей работой, и поделилась информацией о своих родных. Молодые люди на протяжении всего периода проекта с апреля по июль присылали нам в социальных сетях, приносили в библиотеку лично информацию о своих родных, участвовавших в Великой Отечественной войне. Рассказывали своим знакомым, соседям о нашем проекте. И те, в свою очередь, тоже проявляли заинтересованность и участие в сборе информации.

Обмен информацией с молодыми людьми и семьями, привлёк внимание наших читателей и к работе самой библиотеке, о проводимых в ней мероприятиях, и к краеведческому фонду.

Ресурсное обеспечение программы (проекта)

Кадровые ресурсы:

– сотрудники Великосельского филиала МБУК «Гаврилов – Ямская МЦРБ»;

– волонтеры.

Материально-технические ресурсы:

– помещения Великосельского филиала МБУК «Гаврилов – Ямская МЦРБ»;

– помещения учебных классов Великосельской школы;

– 2 персональных компьютера с выходом в интернет, демонстрационное оборудование для проведения мероприятий (ноутбук, проектор), принтер.

Информационные ресурсы:

- библиотечный фонд Великосельского филиала МБУК «Гаврилов – Ямская МЦРБ»;

- личные архивы жителей села Великое;

- ресурсы в сети Интернет: группа «Великосельская библиотека» (<https://vk.com/bibliovelikoe>);

- информационные стенды в учреждении.

«Мы с Волги на бой уходили...»¹
интеллект-баттл для подростков,
посвящённый ярославским поэтам-фронтовикам:
М. С. Лисянскому, Л. И. Ошанину, А. А. Суркову

Гальянова Виктория Валерьевна

Вступительная часть

(Звучат музыкальные произведения, написанные на стихи ярославских поэтов-фронтовиков. На экране — слайд с названием квиза)

Ведущий:

Дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на финальной игре квиза «Мы с Волги на бой уходили...», посвящённого поэтам-фронтовикам – Марку Лисянскому, Льву Ошанину и Алексею Суркову.

Их стихи рождались под грохот сражений, под звуки фронтовых гармоней. Они были не просто свидетелями – они были бойцами, голосами своего времени. Наш квиз – это возможность проверить ваши знания о жизни, стихах и творчестве поэтов, которые не только оставили яркий след в литературе, но и сражались за нашу Родину на фронтах Великой Отечественной войны.

Желаем вам уверенности, внимания к деталям и командного духа!
(Аплодисменты. Переход к правилам)

Правила игры

(На экране — слайд с правилами)

Ведущий:

А теперь давайте познакомимся с правилами нашей игры:

- 5 раундов, в каждом от 3 до 5 вопросов.
- На обсуждение — 30–60 секунд. Ответы вы пишете на бланках.
- После сигнала «Сдаём бланки – время вышло!
- Использовать гаджеты (смартфоны, планшеты) запрещено.
- Победит команда с наибольшим количеством баллов.

При равенстве – смотрим результаты предыдущего раунда.

- Выберите человека с понятным почерком для записи ответов.

Готовы? Тогда начинаем!

¹ Данный сценарий представлен на областном конкурсе «Память о прошлом для будущего. Библиотеки – юбилею Великой Победы» в номинации «Лучший сценарий мероприятия для молодёжи ко Дню Победы».

Раунд 1. Разминка

(Звучит энергичная музыка. На экране — тематический фон)

Ведущий:

В раунде «Разминка» вас ждут 5 вопросов, основанных на биографии и творчестве ярославских поэтов-фронтовиков. На обсуждение каждого вопроса отводится 30 секунд. За каждый правильный ответ команда получает +1 балл. В конце раунда повтора вопросов НЕ будет.

Вопрос 1. Эту песню поэта Льва Ошанина и композитора Анатолия Новикова маршал Жуков, отвечая на вопрос корреспондента «Комсомольской правды», назвал одной из трех лучших песен войны.

- А. «Журавли»
- Б. «Эх, дороги...»
- В. «Синий платочек»
- Г. «Тёмная ночь»

Вопрос 2. В 1946 к 125-летию со дня рождения Н.А. Некрасова был организован мемориальный музей. Алексей Сурков способствовал его созданию, а затем стал одним из организаторов и многолетним председателем крупного праздника поэзии. Как называется этот музей?

Вопрос 3. Перед вами плакат Н. Чарухина «Пусть всегда будет солнце!..» (1961 г.), который вдохновил Льва Ошанина на создание стихотворения. На плакате мы скрыли от вас одно слово. В ответе напишите его.

РАУНД 1 **ВОПРОС 3 ИЗ 5**

Перед вами плакат Н. Чарухина «Пусть всегда будет солнце!..» (1961 г.), который вдохновил Льва Ошанина на создание стихотворения.

На плакате мы скрыли от вас одно слово.
В ответе напишите его.



400. Чарухин Н.
Пусть всегда будет солнце!.. 1961

Вопрос 4. Прослушайте фрагмент песни «Осенние листья» на стихи Марка Лисянского. К какому жанру можно отнести данную композицию?

- А. Опера
- Б. Романс
- В. Мюзикл
- Г. Вальс

Медиафайл: <https://disk.yandex.ru/d/ZBmj1ZVwqN2yew>

Вопрос 5. В военные годы было выпущено немало сатирических плакатов, один из них перед вами. В ответе напишите, какое слово мы от вас скрыли.

РАУНД 1 **ВОПРОС 5 ИЗ 5**

В военные годы было выпущено немало сатирических плакатов, один из них перед вами.

В ответе напишите, какое слово мы от вас скрыли.





(Звучит энергичная музыка. На экране слайд — «Время сдавать бланки»)

Ведущий:

Сдаём бланки ответов! <...> Бланки сданы, а значит мы готовы узнать правильные ответы. Если ваша команда ответила правильно – громко поаплодируйте себе.

Вопрос 1. Б. Эх, дороги...

Комментарий: «Журавли» - Расул Гамзатов; «Синий платочек» - Михаил Максимов (окончательный вариант); «Тёмная ночь» - Владимир Агапов.

Вопрос 2. Карабиха

Вопрос 3. Мама

Вопрос 4. Г. Вальс

Вопрос 5. Наступающим

Раунд 2. Поэты vs нейросети

(Звучит энергичная музыка. На экране — тематический фон)

Ведущий:

Казалось бы, как связаны поэты и искусственный интеллект? В раунде «Поэты VS Нейросети» вас ждут 5 вопросов, над которыми хорошенько потрудились нейросеть и применила свои фишки. На обсуждение каждого вопроса отводится 40 секунд. За каждый правильный ответ команда получает +1 балл. В конце раунда будет повтор вопросов.

Вопрос 1. Вы услышите рок-версию песни на стихи Марка Лисянского, созданную нейросетью. Напишите, какому городу она посвящена.

Медиафайл: <https://disk.yandex.ru/d/PGe3XCSTdy8WXA>

Вопрос 2. Мы пропустили одну известную песню через Google-переводчик и перевели её обратно на русский язык. Сможете ли вы догадаться, как называлась оригинальная песня?

Он развёл огонь в узком очаге;
Смола на дереве, как слезы.
И спой мне в яме
Для улыбок и глаз.
Дерева шепчут мне о тебе
На снежном поле под Москвой.
Я хочу тебя услышать;
Живи так, как я хочу.

Вопрос 3. В сериале «Симпсоны» нередко появляются известные личности. Нейросеть помогла визуализировать, как могли бы выглядеть поэты Лев Ошанин, Марк Лисянский и Алексей Сурков в этом мультике. Определите, какой портрет какому поэту принадлежит.

РАУНД 2 **ВОПРОС 3 ИЗ 5**

В сериале «Симпсоны» нередко появляются известные личности. Нейросеть помогла визуализировать, как могли бы выглядеть поэты Лев Ошанин, Марк Лисянский и Алексей Сурков в этом мультике.

Определите, какой портрет какому поэту принадлежит.

1



2



3



А. Алексей Сурков
Б. Марк Лисянский
В. Лев Ошанин



Вопрос 4. Мы попросили нейросеть продолжить строчку из стихотворения ярославского поэта-фронтовика. Один из вариантов — настоящий, остальные придуманы ИИ. Угадайте, какой из них — настоящий фрагмент стихотворения?

Лев Ошанин «Дороги»

Эх, дороги...

Пыль да туман, (...)

А. Ночи тревожны, / И в лицо — ледяной ураган.

Б. Пули свистят / Да в окопах дрожит караван.

В. Снег и мороз, / И надежды уходит обман.

Г. Холода, тревоги / Да степной бурьян.

Вопрос 5. Мы попросили нейросеть нарисовать иллюстрацию к строке из стихотворения Алексея Суркова. Вот картинка – сгенерированная ИИ. Ваша задача – выбрать строчку, по мотивам которой она была создана.

А. Разлапые липы, / Зелёные клёны. / На запад, / На запад / Летят эшелоны. («Эшелоны летят на запад»)

Б. Стелются черные тучи, / Молнии в небе снуют. / В облаке пыли летучей/ Трубы тревогу поют. («Песня смелых»)

В. Снова ожили в памяти были живые - / Подмосковье в снегах и в огне Сталинград. / За четыре немислимых года впервые, / Как ребёнок, заплакал солдат. («Утро победы»)

Г. На ближней ракете листву кольхнула, / И отзвуком прежних, спокойных времён / Над полем, оглохшим от грома и гула, / Рассыпался тихий, серебряный звон. («Утро в окопе»)

РАУНД 2 **ВОПРОС 5 ИЗ 5**

Мы попросили нейросеть нарисовать иллюстрацию к строке из стихотворения Алексея Суркова. Ваша задача — выбрать строчку, по мотивам которой она была создана.



А Разлапые липы, / Зеленые клены. / На запад, / На запад / Летят эшелоны. («Эшелоны летят на запад»)

Б Стелются черные тучи, / Молнии в небе снуют. / В облаке пыли летучей/ Трубы тревогу поют. («Песня смелых»)

В Снова ожили в памяти были живые - / Подмосковье в снегах и в огне Сталинград. / За четыре немислимых года впервые, / Как ребенок, заплакал солдат. («Утро победы»)

Г На ближней ракете листву кольхнула, / И отзвуком прежних, спокойных времен / Над полем, оглохшим от грома и гула, / Рассыпался тихий, серебряный звон. («Утро в окопе»)



(слайд «Повтор вопросов»)

Ведущий:

Друзья, давайте освежим в памяти вопросы этого раунда. (Повторяются вопросы в течение 10-15 секунд).

(Звучит энергичная музыка. На экране слайд — «Время сдавать бланки»)

Ведущий:

Пора сдавать бланки ответов! <...> Бланки собраны – самое время проверить ответы! Если ваш вариант совпал с верным – не стесняйтесь, похлопайте своей команде!

Вопрос 1. Москва

Вопрос 2. В землянке

Вопрос 3. 1 – Б, 2 – А, 3 – В

Вопрос 4. Г. Холода, тревоги / Да степной бурьян.

Вопрос 5. Б. Стелются черные тучи, / Молнии в небе снуют. / В облаке пыли летучей/ Трубы тревогу поют.

Раунд 3. Скованные одной цепью

(Звучит энергичная музыка. На экране — тематический фон)

Ведущий:

В данном туре ответ на вопрос будет начинаться с последней буквы ответа предыдущего вопроса (по принципу игры в «Города»). Например: 1 вопрос – какой фрукт упал на голову Исааку Ньютону? (Яблоко), 2 вопрос – Как называется белая или серая масса, состоящая из мельчайших капелек воды или кристалликов льда, парящая в атмосфере? (Облако). Всего вас ждут 5 вопросов. На обсуждение каждого вопроса отводится 40 секунд. За каждый правильный ответ команда получает +1 балл. В конце раунда будет повтор вопросов.

Вопрос 1. Внимательно прослушайте фрагмент «Футбольной песенки» Анатолия Новикова на слова Льва Ошанина.

(просмотр видеофрагмента)

Какая футбольная команда в ней упоминается?

Медиафайл: https://disk.yandex.ru/i/EkkmqLKXv3_V2A

Вопрос 2. В одном интервью один из поэтов, которому посвящён этот квиз, объяснял происхождение своего имени тем, что ему «человеческих имён не хватило...». Мы не просим назвать его имя. В ответе напишите его фамилию.

Вопрос 3. Песня «Землянка» звучала в исполнении многих певцов и артистов. Разгадайте ребус и в ответе напишите фамилию исполнителя, который первым исполнил песню по радио и чье исполнение сами авторы считали лучшим.

РАУНД 3 **ВОПРОС 3 ИЗ 5**

Песня «Землянка» звучала в исполнении многих певцов и артистов. Разгадайте ребус и в ответе напишите фамилию исполнителя, который первым исполнил песню по радио и чье исполнение сами авторы считали лучшим.



3 = ВО 1 = ХИЖ



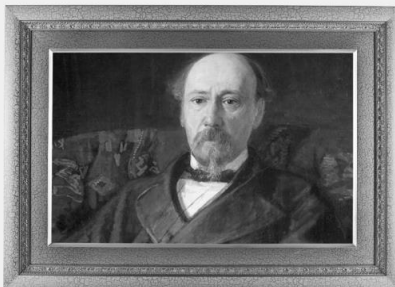
Вопрос 4. Перед вами портрет русского поэта, чье творчество Алексей Сурков называл своей «первой и гражданской, и литературной школой». В ответе напишите его имя и фамилию (именно в таком порядке).

РАУНД 3

ВОПРОС 4 ИЗ 5

Перед вами портрет русского поэта, чье творчество Алексей Сурков называл своей «первой и гражданской, и литературной школой».

В ответе напишите его имя и фамилию (именно в таком порядке :))



Вопрос 5. Прослушайте фрагмент песни на слова Льва Ошанина. (*Прослушивание фрагмента*). У героя этой песни очень необычная профессия. Посмотрите на его коллег и напишите, кем он работает.

РАУНД 3

ВОПРОС 5 ИЗ 5

Прослушайте фрагмент песни на слова Льва Ошанина. У героя этой песни очень необычная профессия. Посмотрите на его коллег и напишите, кем он работает.



Медиафайл: <https://disk.yandex.ru/d/cZzkNG7Cr-m4mg>

(Слайд «Повтор вопросов»)

Ведущий:

Друзья, давайте освежим в памяти вопросы этого раунда.
(Повторяются вопросы в течение 10-15 секунд).

(Звучит энергичная музыка. На экране слайд — «Время сдавать бланки»)

Ведущий:

Сдаём бланки ответов! <...> Переходим к разбору ответов. Если у вас «плюс» – поддержите себя овациями!

Вопрос 1. ДинамО

Вопрос 2. ОшаниН

Вопрос 3. НовохижиН

Вопрос 4. Николай НекрасоВ

Вопрос 5. Волшебник

Раунд 4. Медиараунд

(Звучит энергичная музыка. На экране — тематический фон)

Ведущий:

В этом раунде каждый вопрос включает аудиовизуальные материалы: музыкальные композиции, фотографии и другие медиафайлы. Всего вас ждут 5 вопросов по 40 секунд обсуждения каждый. За каждый правильный ответ вы получите +1 балл. В конце раунда будет повтор вопросов.

Вопрос 1. Перед вами монумент защитникам Москвы, на памятной стене которого высечены слова «...И врагу никогда не добиться, чтоб склонилась твоя голова...», взятые из стихов, написанных Марком Лисянским. Выберите животных, которые соответствуют «звериному» названию монумента.

РАУНД 4**ВОПРОС 1 ИЗ 5**

Перед вами монумент защитникам Москвы, на памятной стене которого высечены слова «...И врагу никогда не добиться, чтоб склонилась твоя голова...», взятые из стихов, написанных Марком Лисянским. Выберите животное, которое соответствует «звериному» названию монумента.



Вопрос 2. «Песня о тревожной молодости», написанная в 1958 году композитором Александрой Пахмутовой и поэтом Львом Ошаниным после 1994 года стала неофициальным гимном ведомства, чью гербовую эмблему вы видите на экране. В ответе напишите его название-аббревиатуру, состоящую из трех букв.

РАУНД 4**ВОПРОС 2 ИЗ 5**

«Песня о тревожной молодости», написанная в 1958 году композитором Александрой Пахмутовой и поэтом Львом Ошаниным после 1994 года стала неофициальным гимном ведомства, чью гербовую эмблему вы видите на экране.

В ответе напишите его название - аббревиатуру, состоящую из трех букв.



Вопрос 3. Посмотрите фрагмент исполнения песни «А у нас во дворе» композитора А. Островского на слова Л. Ошанина. Этот певец был

первым исполнителем этой песни, которая принесла ему широкую известность. Как его зовут?



Медиафайл: <https://disk.yandex.ru/d/U7U12kw7Q821Lg>

Вопрос 4. В этом фильме прозвучали многие известные песни: «Эх, дороги...» Льва Ошанина, «В землянке» Алексея Суркова и «Смуглянка» Якова Шведова. Расшифруйте его название и напишите в ответе.

РАУНД 4 **ВОПРОС 4 ИЗ 5**

В этом фильме прозвучали многие известные песни:
«Эх, дороги...» Льва Ошанина, «В землянке» Алексея Суркова и
«Смуглянка» Якова Шведова.



Расшифруйте его название и напишите в ответе.



Вопрос 5. Перед вами несколько картинок. А теперь вопрос: в какой день родился поэт-фронтовик Марк Лисянский по старому стилю?

РАУНД 4 **ВОПРОС 5 ИЗ 5**

Перед вами несколько картинок. А теперь вопрос: в какой день родился ярославский поэт-фронтовик Марк Лисянский по старому стилю?



(слайд «Повтор вопросов»)

Ведущий:

Друзья, давайте освежим в памяти вопросы этого раунда.
(Повторяются вопросы в течение 10-15 секунд)

(Звучит энергичная музыка. На экране слайд – «Время сдавать бланки»)

Ведущий:

Пора сдавать бланки ответов! <...> Бланки больше не принимаются. Теперь – момент истины: сверяем ваши ответы с эталонными.

Вопрос 1. А. (Монумент «Ежи»)

Комментарий: В центре монумента размещены 3 десятиметровые копии противотанковых ежей, которые в годы войны служили надёжной защитой от вторжения немецких бронетанковых частей на территорию Москвы.

Вопрос 2. МЧС

Вопрос 3. Иосиф Кобзон

Вопрос 4. «В бой идут одни старики»

Вопрос 5. 31 декабря

Раунд 5. Последний шанс

(Звучит энергичная музыка. На экране – тематический фон)

Ведущий:

Этот раунд для самых смелых! В этом раунде вас ждут всего 3 вопроса по 60 секунд обсуждения каждый. Зато вы можете удвоить или утроить свои баллы за правильный ответ. Но можете и легко их потерять.

На каждый вопрос можно сделать ставку, дописав с ответом цифру 2 или 3. Если ответ правильный, то получите +2 или +3 балла, если нет – то минус 2 или минус 3 балла. Если ставка не сделана, но ответ правильный +1 балл. Если ставка не сделана, а ответ неправильный - 0 баллов. Вопросы НЕ повторяются.

Вопрос 1. Лев Иванович Ошанин родился в далёком 1912 году в небольшом рыбацком городке Ярославской губернии – Рыбинске. В те времена, этот город получил статус «Столицы X». X изображены и на известной картине Ильи Репина. В ответе напишите, что мы зашифровали буквой X.

Лев Иванович Ошанин родился в далеком 1912 году в небольшом рыбацком городке Ярославской губернии - Рыбинске. В те времена этот город получил статус «Столицы X». X изображены и на известной картине Ильи Репина.

В ответе напишите, что мы зашифровали буквой X.



Вопрос 2. На стихи Марка Лисянского написана памятная для ярославцев старшего поколения песня «Ярославская сторонка», которую они слышали каждое утро. Но этого бы не произошло, если бы в XIX веке физик Александр Попов не изобрёл устройство, которое позволяет передавать звук по воздуху. Где же ярославцы могли услышать эту песню?

Вопрос 3. Стихотворение Алексея Суркова, написанное в 1942 году, известно под двумя названиями: «Песня отпора» и названием, совпадающим с приказом № 227 Народного комиссара обороны СССР И. В. Сталина – знаменитым документом, запрещающим отступление без приказа. Как называется это стихотворение?

(Звучит энергичная музыка. На экране слайд – «Время сдавать бланки»)

Ведущий:

Пора сдавать бланки ответов! <...> Вот и подошёл к концу последний раунд нашей игры. Все ответы собраны. Проверяем верные ответы – готовы?

Вопрос 1. Бурлаки

Вопрос 2. На радио

Вопрос 3. «Ни шагу назад»

Подведение итогов

(После подсчёта суммы баллов по итогам 5 раундов, на экране появляется финальный слайд)

Ведущий:

Дорогие друзья! Позади 5 раундов нашего квиза «Мы с Волги на бой уходили...», посвящённого поэтам-фронтовикам Ярославской области: Марку Самойловичу Лисянскому, Льву Ивановичу Ошанину и Алексею Александровичу Суркову. Сегодня мы познакомились с их жизнью, творчеством и вкладом в литературу и историю нашей страны. Эти поэты, прошедшие через ужасы войны, оставили нам бесценное наследие – строки, полные мужества, любви к Родине и веры в будущее. Пусть их творчество вдохновляет вас на добрые дела, помогает сохранять память о прошлом и стремиться к миру и согласию.

А теперь, давайте узнаем итоги нашей сегодняшней игры. На ___ месте с результатом ___ баллов команда «___» (*Оглашаются результаты всех команд*). И победителем сегодняшней интеллектуальной игры становится команда «___». Благодарим всех участников за внимание и интерес к этой важной теме. До новых встреч!

(Финальная музыка. Аплодисменты).

«На поле боя»¹ **(сценарий исторического квеста для молодёжи)**

Мяус Дарья Александровна

Ведущий: Добрый день! Я рада приветствовать вас на историческом квесте «На поле боя».

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. стала одним из самых масштабных и трагических явлений в истории нашей Родины. Она вместила в себя множество событий, так или иначе повлиявших на ход боевых действий. Война затронула жизни миллионов людей, оставив неизгладимый след в судьбе каждой семьи.

Сегодня вам предстоит пройти серию испытаний и окунуться в эпоху Великой Отечественной войны. Впереди вас ждет 5 станций:

- «Города Герои»
- «Связисты»
- «Маэстро»
- «Вперед! За Родину!»
- «Память о Победе»

¹ Данный сценарий является победителем областного конкурса «Память о прошлом для будущего. Библиотеки – юбилею Великой Победы» в номинации «Лучший сценарий мероприятия для молодёжи ко Дню Победы».

На прохождение каждой станции у вас есть 10 минут. Команда, которая выполнит все задания и наберёт наибольшее количество баллов становится победителем.

Вам нужно придумать названия своим командам.

Сейчас вам выдадут маршрутные листы, следуя которым вы пройдёте все 5 станций. Проходить станции следует в той последовательности, в которой они указаны в вашем маршрутном листе.

Как только вы закончили проходить станции мы встречаемся с вами и подводим результаты игры.

Итак, маршрутные листы вы получили, наши помощники уже ждут вас на игровых станциях, а мне осталось объявить о начале игры и пожелать вам удачи.

Уважаемые игроки, наша игра объявляется открытой. Желаю вам удачи и победы!

Команды расходятся по игровым станциям, где игроков ожидают ведущие станции (волонтёры), которые зачитывают условия прохождения испытания. На прохождение каждой станции отведено 10 минут (2 минуты на прочтение текста и объяснения задания и 8 минут на выполнение). После прохождения всех станций, команды собираются на начальной точке, жюри подводит итоги и объявляют победителей.

Станция «Вперёд! За Родину!»

Ведущий станции (волонтёр): Добрый день, я рад (рада) приветствовать вас на станции «Вперёд! За Родину!». Моя станция расскажет вам об агитационных плакатах, времён Великой Отечественной войны.

В советское время плакаты были одним из самых распространённых средств массовой агитации. При помощи плакатов талантливые художники выражали волю народа, призывали к определенным действиям, указывали на хорошие и плохие стороны жизни, воспитывали в людях чувство собственного достоинства, ощущение патриотизма и любовь к своей стране, своему народу. Плакаты времён СССР касались разных сторон жизни и затрагивали практически всё, что происходило в обществе. Однако, самыми яркими, самыми важными, глубокими, трогательными и даже трагическими являются плакаты времён Великой Отечественной войны.

Советские плакаты времён Великой Отечественной войны 1941-1945 годов призывали всех людей необъятной страны выступить против фашизма. В самых ярких и наглядных образах они показывали весь ужас войны и всю бесчеловечность фашизма, который решил покорить себе весь мир. Плакаты во время войны были одним из массовых побуждающих средств агитации, действуя наравне с газетами и радио. Многие из этих плакатов стали настолько известными, что используются даже сегодня и считаются

настоящими шедеврами искусства плакатного дела. Эти плакаты могут тронуть сердце, пробудить особые чувства даже сейчас, когда прошло много десятилетий после той ужасной войны, которая унесла жизни миллионов солдат и мирных жителей.

Сегодня ваша команда должна создать агитационный плакат того времени, призывающий к Победе над фашистскими захватчиками.

Перед вами есть листы бумаги, клей, маркеры и различные вырезки для оформления вашего плаката. На прохождение станции у вас есть 10 минут, 2 минуты на прочтение текста и объяснения задания и 8 минут на выполнение.

Итак, время пошло, вы можете приступить к выполнению задания.

Для проведения станции потребуется бумага формата А3, маркеры, фломастеры, цветные карандаши, клей - карандаш, вырезки из газет, распечатки и т.д.

Команда должна создать агитационный плакат с лозунгами эпохи Великой Отечественной войны. Для примера на столе лежат копии плакатов того времени.

Станция «Связисты»

Ведущий станции (волонтёр): Добрый день уважаемые игроки, я рад (рада) приветствовать вас на станции «Связисты».

«Без связи не продержится пехота, и танки в бой без связи не пойдут, Такая, брат, у нас с тобой работа, не зря нас нервом армии зовут».

Словами этой фронтовой песни можно в полной мере передать работу военных связистов и их главного средства передачи сообщений – азбуки Морзе.

Вот что рассказывал участник Великой Отечественной войны, радист первого класса дальней авиации генерального штаба Александр Тимофеевич Шмонов: «Мы обслуживали истребители и бомбардировщики дальнего действия, — вспоминает ветеран. - Работали на аппаратах, которые использовали азбуку Морзе. Несмотря на отличную подготовку, приходилось тяжело. Морзянка ошибок не терпит. Мы были для лётчиков единственной ниточкой, что связывало их с большой землёй. На войне, как на войне. Иначе нельзя. И грязь бездорожную месить, и по болотам шастаешь, проваливаясь по пояс, а то и выше, и в лютый мороз, и под бомбёжками».

В годы Великой Отечественной войны азбука Морзе стала одним из основных способов передачи информации и обеспечила победный исход немалого числа сражений.

Перед вами зашифрованное послание и алфавит азбуки Морзе. Ваша задача расшифровать послание. Не забывайте о том, что вы команда, и чем слаженнее ваша работа, тем лучше результат.

На прохождение станции у вас есть 10 минут, 2 минуты на прочтение текста и объяснения задания и 8 минут на выполнение.

Итак, время пошло, вы можете приступить к выполнению задания.

Для выполнения задания потребуются распечатки с заданием, азбука Морзе в нескольких экземплярах, ручки, бумага. Для ведущего станции (волонтёра) – ответы.

Участники должны расшифровать послание с помощью алфавита азбуки Морзе. На столе для каждой команды подготовлено зашифрованное послание и несколько распечатанных алфавитов, чтоб участником было удобнее выполнять задание.

Станция «Память о Победе»

Ведущий станции (волонтёр): Добрый день уважаемые игроки, я рад (рада) приветствовать вас на станции «Память о Победе».

Есть события, даты, имена людей, которые вошли в историю города, края, страны и даже в историю всей Земли. О них пишут книги, рассказывают легенды, сочиняют стихи, музыку. Главное же – о них помнят. И эта память передаётся из поколения в поколение и не даёт померкнуть далёким дням и событиям.

Одним из таких событий стала Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Патриотизм, дружба народов многонационального советского государства, справедливые и благородные цели войны, беспредельная любовь к Родине, жгучая ненависть к врагу рождали массовый героизм. И нет такого периода в истории человечества, когда так массово производились награждения огромного числа людей за отвагу и мужество, проявленных в интересах государства.

В ходе Великой Отечественной войны были учреждены ордена и медали, которыми награждались советские воины, участники партизанского движения, подпольщики, труженики тыла, народные ополченцы.

Сегодня ваша задача назвать награды Великой Отечественной войны. Перед вами 4 поля с названиями наград, ваша задача правильно разложить награды в ячейки.

На прохождение станции у вас есть 10 минут, 2 минуты на прочтение текста и объяснения задания и 8 минут на выполнение.

Итак, время пошло, вы можете приступить к выполнению задания.

Для выполнения задания потребуются распечатанные поля для карточек, карточки, а также ответы для ведущего станции.

Команда должна правильно разложить ордена и медали на подготовленное поле, большинство наград подписаны, но очень мелко, а какие-то вызывают у участников затруднение.

Станция «Маэстро»

Ведущий станции (волонтёр): Добрый день уважаемые игроки, я рад (рада) приветствовать вас на станции «Маэстро».

Как говорил Алексей Титаренко в фильме «В бой идут одни «старики»»: «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне».

Великая Отечественная война стала самым суровым испытанием для нашего народа. Победа ковалась на фронтах и в тылу нашей огромной страны. Все – от мала до велика – вносил свой посильный вклад для отпора захватчикам. Вместе с солдатами на фронте и рабочими в тылу в строй встала и песня. Песня помогла выстоять народу и победить, она стала грозным оружием, не позволившим сломить дух советского народа.

Песен о Великой Отечественной войне написано немало – они звучали на фронте, на площадях и в семейном кругу. Эти песни пели солдаты в минуты затишья, они звучали в культовых военных фильмах в исполнении лучших музыкантов СССР, помнят их и потомки. Некоторые песни появились уже после войны, но были написаны фронтовиками.

Каждая военная песня стала сегодня символом мыслей и чувств тех, кто воевал за наше мирное небо и одержал победу 80 лет назад.

Сегодня я предлагаю вам окунуться в те непростые времена и вспомнить песни, которые звучали в годы войны. Вам нужно спеть в караоке 2 военные песни на выбор, но сложность в том, что они зашифрованы, и узнать какая песня вам попадётся, вы сможете только тогда, когда зазвучит мелодия. Выбирайте две цифры от 1 до 8.

На прохождение станции у вас есть 10 минут, 2 минуты на прочтение текста и объяснения задания и 8 минут на выполнение.

Итак, время пошло, вы можете приступить к выполнению задания.

Для проведения станции потребуется ноутбук, или проектор/экран. Команда должна исполнить в караоке 2 военные песни. Участники заранее не могут выбрать какие-то конкретные произведения, т. к. они зашифрованы. Они выбирают 2 цифры и от 1 до 8. Далее вся команда поёт песни.

Станция «Города Герои»

Ведущий станции (волонтёр): Добрый день уважаемые игроки, я рад (рада) приветствовать вас на станции «Города Герои».

История Великой Отечественной войны – это не только история многочисленных ежедневных подвигов бойцов Красной армии, но и история непостижимого массового героизма, где безымянные герои плечом к плечу вставали на защиту родной земли. И священна не только память об этом братском героизме, но и места, где сражались до последнего солдата, до последней пули. И города, где шли самые кровопролитные сражения, и защитники живой стеной преграждали путь врагу, где земля пропиталась кровью и превращалась в братские могилы, впоследствии были удостоены высшей степени отличия – «Город-герой». Это звание присвоено 12 городам СССР и Брестской крепости, которая первая приняла массированный удар врага.

Перед вами представлена карта России, фотографии памятников из разных Городов Героев и описания этих городов. Сначала вам нужно правильно сопоставить картинку с описанием, а затем расположить города на карте.

На прохождение станции у вас есть 10 минут, 2 минуты на прочтение текста и объяснения задания и 8 минут на выполнение.

Итак, время пошло, вы можете приступать к выполнению задания.

Для проведения станции нужно распечатать карту (плакатом 3x3) в одном экземпляре, для каждой команды подготовить карточки, клей карандаш, ответы для ведущего станции.

Перед участниками лежит большая карта, на которой отмечены звёздочками Города Герои. На каждую команду выдаётся комплект карточек. На одних изображён памятник, на втором описание. Сначала участники должны правильно сопоставить описание с мемориалом (приклеить на карточку), а далее разместить карточки на карте.

Использованные источники:

1. Лиско, В. В. Великая Отечественная война / В. В. Лиско, А. Г. Мерников, А. А. Спектор. – Москва : АСТ, 2014. – 256 с. : ил. – (70 лет Великой Победы).
2. Пешеходько, Е. А. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. / авт.-сост. Е. А. Пешеходько ; под ред. А. А. Михайленко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 108 с. : ил. + 1 CD.
3. Сталинградская битва : от обороны к наступлению / сост. А. М. Соколов. – Москва : АСТ, 2014. – 478, [2] с. – (Великая война).
4. Шунков, В. Н. Красная армия / авт.-сост. В. Шунков. – Москва : АСТ ; Минск : Харвест, 2010. – 352 с. : ил.
5. 80 ПОБЕДА! : [сайт]. – URL: <https://may9.ru/> (дата обращения: 09.04.2025).

«Рыбинск и рыбинцы в годы Великой Отечественной войны» (сценарий мероприятия, посвящённого Дню Победы)

Дубова Татьяна Николаевна

Ведущий:

Есть события, даты, имена людей, которые вошли в историю города, края, страны и даже в историю всей Земли. О них пишут книги, рассказывают легенды, сочиняют стихи и музыку. Главное же – о них помнят. И эта память передаётся из поколения в поколение и не даёт померкнуть далёким дням и событиям. Одним из таких событий стала Великая Отечественная война нашего народа против фашистской Германии. В 2025 году славной Победе исполняется 80 лет. Память о ней должен сохранять каждый россиянин.

Чтец 1:

В воскресенье, 22 июня 1941 года, в 4 часа утра фашистская Германия без объявления войны, внезапно, напала на Советский Союз. По разработанному ранее плану «Барбаросса» гитлеровские войска начали захват территории Советского Союза.

Чтец 2:

Страна цвела. Но враг из-за угла
Свершил налёт, пошёл на нас войною.
В тот грозный час,
Стальной став стеною,
Вся молодёжь оружие взяла,
Чтоб отстоять Отечество родное.

Чтец 1:

В годы Великой Отечественной войны Ярославская область являлась прифронтовой. На её территории не было жесточённых боев, местное население избежало ужасов оккупации. Но наши земляки-жители Ярославской области вместе со всей страной встали на защиту Родины: они участвовали в военных действиях, в строительстве оборонительных укреплений, перестройке промышленности и сельского хозяйства на военный лад, формировали армейские подразделения и собирали ополченцев, принимали беженцев и эвакуированных.

Чтец 2:

Война коснулась каждого населённого пункта, каждого предприятия, каждой семьи и в городе Рыбинске. И все рыбинцы, кто в боях

на фронте, кто в тылу, делали всё, что могли для победы над врагом. Мы можем гордиться своими земляками.

Защита города

Ведущий:

По планам гитлеровского командования Рыбинск был отнесён к городам стратегически опасным и подлежащим уничтожению, поэтому уже с 23 июня 1941 года Рыбинск был объявлен на военном положении, а через месяц – на угрожающем положении. С первых дней войны (уже 23 июня) тысячи рыбинцев приходили в военкомат с заявлениями о направлении их на фронт.

15 августа в городе ввели хлебные карточки.

Норма (в граммах):

для рабочих – 600-800,

для служащих – 500,

для иждивенцев – 250.

В сентябре 1941 года на Рыбинск сброшены вражеской авиацией первые бомбы, с октября 1941 по 1943 год город регулярно подвергался массированным налётам фашистских бомбардировщиков.

На Рыбинск и его объекты сброшено 713 авиабомб (это 250 тысяч тонн металла).

Солдат:

В июне 1941 года у нас в городе была сформирована 246-я стрелковая дивизия. Более 3 тысяч солдат и офицеров из её состава были рыбинцами. Дивизия участвовала в разгроме немцев под Москвой, держала оборону на Курской дуге, форсировала Днепр, освобождала Польшу и Чехословакию.

15 октября 1941 г. на территории Ярославской области была сформирована 234-я Ярославская коммунистическая стрелковая дивизия. В её составе были 649 коммунистов и комсомольцев из Рыбинска. Начав боевой путь под Москвой, дивизия штурмовала Берлин и закончила войну на Эльбе. Ярославское знамя бойцы дивизии пронесли через всю войну. Оно хранилось в музее Вооружённых Сил СССР в Москве, а 9 мая 1975 года передано городу Рыбинску на вечное хранение.

В 1942 г. в Рыбинске сформировали и отправили на фронт 525-й лёгкий артиллерийский полк, который прошёл всю войну и закончил её в австрийских Альпах.

В Рыбинске постоянно формировались диверсионные отряды для заброски в тыл врага.

На улицах Рыбинска в годы войны

Чтец 1:

В сентябре на Рыбинск сброшены первые бомбы для уничтожения промышленных объектов, жилых домов и населения. В июле-августе 1941 года в городе везде были оборудованы бомбоубежища. На улицах города повсюду стояли зенитки (автоматические зенитные пушки). На Рыбинск и его объекты сброшено 713 авиабомб (это 250 тысяч тонн металла).

Чтец 2:

В небе над Рыбинском постоянно кружили немецкие самолёты-разведчики, так называемые «рамы», которые летали на большой высоте, недосягаемые для зенитных снарядов. Зенитчики, конечно же, стреляли по самолётам, осколки падали на землю, сыпались, как град, стуча по крышам домов и тротуарам.

Чтец 1:

В городе были организованы отряды самообороны. Они тушили зажигательные бомбы, ликвидировали возникшие пожары, вели круглосуточное дежурство по охране города на предприятиях и других стратегических объектах.

Чтец 2:

В годы войны в районе посёлка Переборы развернулся аэродром 42 полка дальних бомбардировщиков. Из Рыбинска лётчики этого полка летали на бомбометания по врагу за сотни километров.

Производство военной продукции

(На сцену выходят чтецы в костюмах рабочего и работницы)

Чтец в костюме рабочего:

На начальном этапе войны одной из главнейших и нелёгких задач была перестройка промышленности, перевод её на военные рельсы. Все предприятия Рыбинска в течение первых 3 – 5 месяцев перешли на выпуск военной продукции. Мы, рабочие заводов и фабрик Рыбинска, выпускали 125 видов продукции для фронта: мины, миномёты, авиационные моторы, боевые катера, осколочные авиационные бомбы, противотанковые ежи, инструмент, обмундирование (полушубки, гимнастёрки), спички для бутылок с зажигательной смесью («коктейль Молотова»), металлические штампованные ложки и др.

Чтец в костюме работницы:

Все опытные рабочие ушли на фронт. Их места занимали женщины и подростки- они составляли основную производственную силу в годы войны. В цехах было холодно, и мы придумали особый метод обогрева: за пазуху клали тёплый кирпич. Ввиду холода работать приходилось

в рукавицах. Многие школьники помогали на заводах, работали наравне с нами, взрослыми. На них распространялись все законы военного времени, они несли такую же ответственность за провинность, как и мы. Так, за три опоздания на работу на 5 минут можно было попасть в тюрьму. В тоже время ребята получали и хлебные карточки по взрослой норме. Рабочий получал 700 граммов хлеба в день, а ребёнок – 400 г. Эти лишние граммы спасли многим жизнь.

Чтец в костюме рабочего:

Одним из первых на выпуск оборонной продукции перешёл завод дорожных машин. Это предприятие стало изготавливать несколько типов снарядов, мин и фугасные 500- килограммовые авиационные бомбы.

Рыбинский завод полиграфических машин уже осенью 1941 г. перешёл на выпуск 82-мм миномётов и мин.

Катерозавод (ныне АО «Судостроительный завод «Вымпел») в период войны предприятие выпускал для нужд фронта восемь типов катеров: бронекатера, торпедные морские катера и другие.

Чтец в костюме работницы:

С начала осени над машиностроительным заводом (ныне ПАО «ОДК-Сатурн») кружили самолёты-разведчики, но завод не бомбили. Немцы были уверены, что оккупируют город и им понадобится завод для производства двигателей для немецких самолётов. Чтобы предотвратить такой ход событий, решено было эвакуировать завод в глубокий тыл. Эвакуация проходила с 16 октября по 14 ноября 1941 года. Днём в цехах проводился демонтаж оборудования, упаковка станков. Дымили трубы, рабочие соблюдали режим работы. Всё выглядело как обычно. А ночью появлялись железнодорожные ветки, подгонялись составы, начиналась погрузка. Эвакуация шла двумя путями: по железной дороге и по воде. Всего было отгружено и отправлено в Уфу 3000 железнодорожных вагонов и 25 речных барж. Эвакуация прошла настолько точно и чётко, что ни одна бомба не упала в действующий цех.

Работа госпиталей

Чтец в костюме санитарки:

С первого дня войны Рыбинск находился на военном положении, а с 22 июля уже на «угрожаемом». Уже 23 июня 1941 года в нашем городе был открыт первый эвакуационный госпиталь №1087, где оборудовали 400 коек для общехирургического, сортировочного и глазного отделений.

А всего за годы войны в городе размещался 51 госпиталь. Некоторые разворачивались на 2-3 месяца, другие находились здесь всю войну. Госпиталям предоставляли лучшие здания города: речное училище, школа № 1, здание авиационного института. Раненые эшелонами поступали

в эвакогоспиталь в Больничном городке. Десятки тысяч раненых получили медицинскую помощь в нашем городе.

Строительство оборонительных сооружений

Чтец 1:

Немецкие войска планировали прорыв и оккупацию нашего города. Рыбинск надо было готовить к обороне. На правом берегу реки Волги в 25 км от города рядом с железнодорожным мостом через реку Волгу в районе станции Кобостово нашим войскам предстояло встретиться с фашистами. В 1941 году здесь проходила линия обороны прифронтового города Рыбинска. Надо было построить оборонительные сооружения. Вдоль правого берега Волги мы стали рыть противотанковые рвы, чтобы не дать противнику прорвать линию фронта. Это очень тяжёлая работа, но мы не жаловались. Орудия труда — лопата, лом, топор. Зима 1941-42 года выдалась ранняя и лютая, уже в 6 часов утра на место работы шли дежурные, они разводили костры и отогревали землю, а потом приходили остальные, ломом и лопатой рыли глубокие рвы. И сейчас, проезжая станцию Кобостово по железнодорожному мосту через Волгу, из окна вагона можно увидеть бывший противотанковый глубокий ров.

Чтец в костюме электрика:

Огромная роль нашего города была и в снабжении страны электроэнергией.

Трудовым подвигом можно назвать и труд строителей Рыбинской ГЭС. Строительство её началось предвоенной весной, а заканчивалось уже в военное время. Монтаж гидротурбин проходил в условиях начавшихся военных холодов, участившихся налётов фашистской авиации, буквально под открытым небом, так как крыши ещё не было, и вместо неё был натянут брезент. В таких тяжелейших условиях люди продолжали трудиться, все силы отдавая на то, чтобы пустить гидротурбины в срок. Уже в октябре 1941 года Рыбинская ГЭС бесперебойно снабжала электроэнергией оборонные предприятия Московской, Ярославской и других областей.

Помощь эвакуированным из фронтовой полосы

Чтец 1:

Осенью из окружённого Ленинграда стали срочно эвакуировать женщин и детей. Эвакопоезда шли по всем направлениям нашей огромной страны. Некоторые из них останавливались и на вокзале железнодорожной станции Рыбинск. В 1942 году был открыт детский дом в селе Николо-Корма Рыбинского района для детей, эвакуированных из блокадного Ленинграда.

Сбор денежных средств для помощи фронту

Чтец 2:

Рыбинцы, как и жители других городов Ярославской области, собирали денежные средства в фонд обороны (более 10 млн. рублей). На эти деньги строилась дорогостоящая военная техника. На деньги ярославцев и рыбинцев была построена авиаэскадрилья «Ярославский комсомолец», танковые колонны «Ярославский колхозник» и «Иван Сусанин», подводная лодка «Ярославский комсомолец».

Дети Рыбинска в Великой Отечественной войны

(На сцену выходят чтецы в костюмах пионера и пионерки)

Пионерка:

В тяжёлые годы войны школы Рыбинска не закрылись, мы продолжали учиться. Учиться было трудно. В некоторых образовательных учреждениях нашего города были обустроены госпитали и военные учреждения, поэтому приходилось учиться в две смены, а школы № 2(33), 4 и 32 работали даже в три смены. В классах прибавилось число учеников за счёт эвакуированных детей.

Пришлось сократить учебные программы, да и уроки стали короче – по 40 минут вместо 45. Детские сады работали по 12 часов в день.

Пионер:

Взрослые из ГорОНО в конце сентября 1941 года издали приказ о том, что теперь школьникам запрещено использовать тетради для черновиков. Рекомендовано писать на каждой странице, не пропуская линеек, строго до конца страницы, не соблюдая поля.

Пионерка:

Теперь учебный год для учащихся начальной школы начинался как обычно, 1 сентября, а для учащихся 5-10 классов – с 1 октября, потому что весь сентябрь старшие школьники в деревнях работали в колхозах: косили и убирали сено, теребили лён, молотили рожь, вязали снопы, убирали овощи, заготавливали дрова для отопления школ. Летом старшеклассники работали на торфоразработках (сушка торфа), а младшие- собирали дикорастущие травы, грибы и ягоды,

Пионер:

А мы в городе тоже не сидели без дела, как могли, помогали взрослым: собирали металлолом и колочую проволоку. Каждый школьник должен был собрать 9 кг чёрного и 1 кг цветного лома за лето, передовикам устанавливалась премия от 200 до 1000 рублей. Девочки помогали медперсоналу в госпиталях: кормили раненых, читали им книги, новости

из газет, писали от их имени письма родным, каждый месяц выступали с концертами,

Пионерка:

После уроков мы всем классом собирали тёплые и хозяйственные вещи, бельё для фронтовиков, вышивали кисеты, занимались переписью населения, разносили повестки от военкомата. вместе с милицией разгребали завалы после бомбёжек и пожаров, зимой чистили от снега железнодорожные пути (за эту работу получали сладкий чай и кусок чёрного хлеба). Организовывали тимуровские команды и оказывали помощь семьям красноармейцев,

Пионер:

Многие ребята просились на фронт, но им отказывали, говорили, что ещё маленькие, не умеете воевать. Тогда мы решили готовиться: ходили в туристические пешие и водные походы по своему району, организовывали ночные переходы, переходы в противогазах. Там учителя обучали нас оборонным навыкам: умению маскироваться и ориентироваться на местности.

Пионерка:

Заработанные деньги не тратили, сдавали в фонд помощи фронту. В период с 1941 по 1944 годы школьники Рыбинска собрали и внесли на постройку танковой колонны и подводной лодки «Ярославский комсомолец» 16 660 рублей, отправили на фронт 10 тысяч подарков, собрав 16 650 рублей, ещё собрали 160 тысяч рублей и 8 тысяч тонн металлолома на постройку самолёта «Ярославский пионер» и танка «Александр Чекалин».

Ведущий:

Из Рыбинска было призвано на фронт 39 276 человек. Из них не вернулись 26 тысяч человек. Более 13 тысяч человек погибли, почти 11 тысяч пропали без вести. Присвоено Звание Героя Советского Союза – 50-ти рыбинцам, 51-ый дважды удостоен этой высшей награды Родины. Это генерал армии Батов Павел Иванович. Трое наших земляков стали полными кавалерами ордена Славы во время Великой Отечественной войны.

Мы гордимся героизмом наших земляков, трудовым подвигом труженников тыла, чтим память всех тех, кто отдал свои жизни за свободу и независимость нашей Родины.

Рыбинцы помнят своих героев. Сохранение памяти – наш долг перед павшими на войне. Поэтому работают школьные музеи, действуют поисковые движения, проводятся патриотические акции, устанавливаются памятники. Именами героев названы улицы родного города: улица Батова, братьев Орловых, Кольшкшина, Бориса Новикова, Бориса Рукавицына, Захарова, Вихарева и др.

Чтец 1:

Ушла война, оставив списки
Погибших в праведном бою,
Застыли скорбьюobeliski
В недвижимом каменном строю.
«Пал смертью храбрых» – отвечаем
И вновь живём грядущим днём,
Минутой скорбного молчанья
Давайте павших помянем.

Ведущий:

Почтим светлую память всех погибших в этой войне минутой
молчания, прошу всех встать
(*минута молчания*)

Заключение

Эта война была одним из самых тяжких испытаний, которое с честью выдержала наша страна. Подвиг солдата, стоявшего насмерть, и подвиг труженика, ковавшего победу в тылу, навсегда останутся в памяти нашего народа, как непревзойдённый пример мужества, стойкости и беззаветной любви к Родине.

«Никто не забыт и ничто не забыто» –
Гордая надпись на глыбе гранита.
Потухшими листьями ветер играет,
Дождём проливным венки замывает,
Но словно огонь у подножья – гвоздика!
Никто не забыт, и ничто не забыто!

Используемые ресурсы:

1. http://ioc.rybadm.ru/lib/files/sbornik_2.pdf
2. https://catalog.rybmuseum.ru/rybinsk_til/index.php?p=4028527;4028543#0
3. https://turist-ryb.edu.yar.ru/podgotovitelniy_material_7_-_8_kl_word.pdf
4. Рыбинск и рыбинцы в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) : док. сб. – Рыбинск : Рыбинск-Михайлов посад, 2005. – 435 с.
5. Рыбинский край, моя земля (страницы истории) : док. сб. – Рыбинск : Скайтех, 2013. – 316 с.

Наши авторы

- Афонасьева Ирина Евгеньевна* – библиотекарь Великосельского филиала МБУК «Гаврилов-Ямская МЦРБ», тел.: 8(48534)3-81-34, e-mail: f.velykoselsky@yandex.ru;
- Гальянова Виктория Валерьевна* – заведующий сектором отдела обслуживания Центральной библиотеки имени Ярослава Мудрого МУК «Централизованная система детских библиотек города Ярославля», тел.: 8(4852)53-68-24, e-mail: victoriagalianova@gmail.com;
- Голубева Елена Дмитриевна* – заведующий Великосельским филиалом МБУК «Гаврилов-Ямская МЦРБ», тел.: 8(48534)3-81-34, e-mail: f.velykoselsky@yandex.ru;
- Голубева Елена Сергеевна* – главный библиограф научно-библиографического отдела ГУК ЯО «Областная библиотека имени Н. А. Некрасова», тел. : 8(4852) 30-46-31; e-mail: ibo@rlib.yar.ru;
- Горшкова Наталья Ромуловна* – ведущий методист научно-методического и проектного отдела ГУК ЯО «Областная библиотека имени Н. А. Некрасова», тел. : 8(4852) 23-12-09; e-mail: metod4@rlib.yar.ru;
- Готина Ольга Андреевна* – ведущий библиотекарь детской библиотеки-филиала №11 МУК ЦСДБ г. Ярославля, тел. 8(4852)53-90-04; e-mail: csdbf11@mail.ru;
- Дубова Татьяна Николаевна* – библиотекарь МУК «Тихменевский центр досуга» Рыбинского района, тел. 8(4855)25-97-70, e-mail: tikhcenter@yandex.ru;
- Зубакина Виктория Петровна* – ведущий методист научно-методического и проектного отдела ГУК ЯО «Областная библиотека имени Н. А. Некрасова», тел. : 8(4852) 23-12-09; e-mail: tehnolog@rlib.yar.ru;
- Кузнецова Елена Альбертовна* – заведующий научно-методическим и проектным отделом ГУК ЯО «Областная библиотека имени Н. А. Некрасова», тел.: 8(4852) 23-12-09; e-mail: metod@rlib.yar.ru;
- Кузьмина Мария Владимировна* – библиотекарь Волжской библиотеки-филиала МУК «Некоузская Центральная библиотека имени А. В. Сухово-Кобылина», тел.: 8(48547) 3-15-51, e-mail: volgabib@mail.ru;
- Мяус Дарья Александровна* – заведующий отделом обслуживания МБУК «Гаврилов-Ямская МЦРБ», тел.: 8(48534)2-30-90, e-mail: mba.gavrilov-yam@yandex.ru;
- Николаева Светлана Анатольевна* – заместитель директора МУК «Централизованная библиотечная система города Рыбинска», тел.: 8(4855)23-19-51, e-mail: BiblioCBSRyb@yandex.ru;

Новикова Нина Васильевна – заведующий отделом краеведения Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина МУК Любимская централизованная библиотечная система, тел.: 8(48543) 2-16-60, e-mail: biblioteka.lyubim@yandex.ru;

Семенова Елена Сергеевна – методист Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова МУК «Централизованная библиотечная система города Ярославля», тел.: 8(4852)45-86-98, e-mail: metodist@clib.yar.ru;

Смирнова Марина Владимировна – заведующий отделом библиотеки-филиала №16 имени А.С. Пушкина МУК ЦБС города Ярославля, тел.: 8(4852)32-63-35 e-mail: filial16@clib.yar.ru;

Черницова Екатерина Алексеевна – главный библиотекарь научно-методического и проектного отдела ГУК ЯО «Областная библиотека имени Н. А. Некрасова», тел.: (4852)23-12-09, e-mail: metod3@rlib.yar.ru